



**le gymnase**

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL  
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

# TATIANA

## *IN SITU*

Julien Andujar

Création 2024 | adaptation de la version plateau de *TATIANA*

Un spectacle de la compagnie BIBOTCH

Diffusion déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix — Hauts-de-France



© Sandy Korzekwa

# TATIANA

IN SITU

## Tout public

- > Pièce conçue pour s'adapter à tout type d'espaces non-dédiés, à différents projets de programmation
- > En un ou plusieurs épisodes de 50 min à 3h
  - selon le contexte de programmation
- > Fiche technique sur demande

Conception, texte, interprétation **Julien Andujar**

Composition musicale, régie son **Alex Andujar**

Production **Cécile Vernadat**

**Un spectacle de la compagnie BIBOTCH**

**Diffusion déléguée :** Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France

**Production :** VLAM Productions. **Coproduction :** Le Manège, scène nationale de Reims, Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, K LAP Maison pour la danse de Marseille, CCN de Nantes, Musique et Danse en Loire-Atlantique, le Nouveau Studio Théâtre, Nantes, Bain public Saint-Nazaire. **Aide :** Ville de Nantes, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Plan national France relance et de l'aide à la création / Minsitère de la Culture DRAC des Pays de la Loire. **Soutien :** L'Arsénic et la Communauté de communes de Cazals-Salviac, Danse dense - Pantin, Le Théâtre de Vanves, La Place de la danse CDCN de Toulouse-Occitanie, Libre Usine / Le lieu unique - Nantes



## UNE QUÊTE IMPOSSIBLE

par **Julien Andujar**

J'ai demandé à mon amie imaginaire d'interpréter un solo qui révèle l'entourage d'un petit garçon de 11 ans, moi en l'occurrence, après la disparition mystérieuse de sa grande sœur âgée de 17 ans. Cette fiction autobiographique est une quête impossible, un conte documentaire, un numéro de cabaret, une confidence publique et un hommage aux disparu·e·s. Je souhaite rendre toute sa beauté au prénom de ma sœur aînée, disparue depuis le 24 septembre 1995.

Avec tout son humour et sa lumière, je suis sûr que mon amie imaginaire saura porter ce sujet et incarner tous les corps qui continuent de chercher celui de Tatiana. Le gendarme, la journaliste, l'avocat, la meilleure amie, la maman, le frère... Cette pièce est une cérémonie, un hommage à Tatiana, un hommage aux vivant·e·s.

# LE POLYMORPHISME

## l'écriture du corps

Le spectacle est conçu comme une forme en mutation permanente, en transition d'un personnage à l'autre. C'est un travail d'incarnation, d'imitation, peuplé de fantômes, à la fois drôle et fantasque. Le corps y mue : voix, peau, cellules.

Un corps joueur, onirique, enfantin ou adolescent, parfois inquiétant. Julien Andujar y traverse sa propre métamorphose, du préadolescent de 11 ans à l'interprète de 38 ans sur scène. Être polymorphe, il devient le médium de tous les témoignages : son corps est une archive vivante.

L'écriture de ce corps hybride révèle la complexité des liens entre le beau et le laid, le comique et le tragique, le virtuose et le pathétique. Julien Andujar convoque des figures artistiques qui nourrissent son travail : Élie Kakou, pour ses personnages truculents ancrés dans l'intime ; Kazuo Ōno, figure du butō ; Louis de Funès, incarnation d'une énergie débordante. Ce sont ses références, son terroir, ce qui fait de lui un interprète pluriel.

Il puise aussi dans l'univers de Pedro Almodóvar et la movida : époque criarde, vitale, écorchée.

L'humour niché au cœur du drame – souvent familial – est une souche essentielle de la pièce. Entre l'accent ibérique conservé par son père et la coupe au carré de sa mère, digne de Rossy de Palma, c'est toute une filiation fictionnelle et affective qui émerge, où l'éénigme familiale devient moteur de création.



# L'INTIME, LE FAMILIAL ET L'UNIVERSEL

## l'écriture du récit et du plateau

Le travail du texte est pluriel. Pour certains protagonistes, les mots sont directement tirés de médias existants, conférant au projet une dimension documentaire. Julien Andujar délivre alors une parole brute, médiatisée, porteuse d'un patrimoine commun. Pour d'autres figures, les textes sont réécrits à partir de fragments d'archives et de souvenirs, offrant une lecture plus subjective des faits et explorant leurs zones d'ombre. Enfin, les personnages imaginaires ou réinterprétés sont, pour l'essentiel, construits par l'improvisation. Si une trame narrative est suivie, leurs interventions se nourrissent du contexte scénique, renforçant la sensation de présent et la force du vivant. Chaque soir, le chorégraphe réinvente ainsi son récit avec celles et ceux qui l'écoutent.

La présence en régie d'Alex Andujar – compositeur et frère cadet – est essentielle à la construction de la pièce. Leur interaction constante donne le sentiment d'un spectacle en train de s'inventer. Ce lien fraternel, visible, traverse la création et participe à une mise en scène vivante et mouvante. Le public, pris entre scène et régie, parfois interpellé, devient pleinement inclus dans le dispositif.

# CONDITIONS D'ACCUEIL

## Pour des espaces non-dédiés

Cette proposition s'appuie en premier point sur le site : un centre administratif, une bibliothèque, un bar, une salle des fêtes, en extérieur (sous réserve de bonnes conditions d'attention)... Le corps de Julien Andujar dialogue avec cet espace pour y faire apparaître son histoire, ses fantômes. Selon les contextes, les personnages convoqués et la narration se réinventent.

## Spectacle du jour...

Pensé pour des jauges intimistes, le spectacle place le public au plus près de la fiction autobiographique, entre réalité du fait divers et imaginaire d'un enfant de 11 ans en quête d'évasion. Julien Andujar est accompagné en live par son frère Alex, qui signe le design sonore : leur lien fraternel, visible, sans artifice, donne au moment une grande force émotionnelle. Dans cet espace de confidence et de complicité, les spectateur·rice·s sont invité·e·s à tisser leur propre lien avec Tatiana.

## ...ou découpé en épisodes

*TATIANA in situ* peut être envisagée comme un feuilleton à suivre, dans un ou plusieurs lieux. Le public est libre d'assister à un ou plusieurs épisodes, découvrant à chaque fois de nouveaux personnages et récits. Chacun peut ainsi composer sa propre histoire autour de Tatiana. Ce format feuilletté favorise un autre rapport à la narration : il crée un lien de fidélité avec l'artiste, suscite un attachement progressif à l'histoire et installe une relation privilégiée avec les spectateur·rice·s.



### Tortilla partagée

En ouverture de spectacle, une tortilla est offerte au public, geste d'hospitalité et de partage. Elle peut être préparée par le lieu d'accueil à partir d'une recette transmise par la compagnie, ou achetée en magasin. Ce moment culinaire, simple mais essentiel, participe pleinement de l'expérience scénique.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Julien Andujar** débute le spectacle vivant à 15 ans avec la troupe Évasion. Il suit un cursus théâtre à Narbonne avant de se tourner vers la danse à Coline, où il rencontre Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe. Il poursuit au CDC de Toulouse, où il passe de l'interprétation à la création. Il travaille ensuite avec Mié Coquempot (2008-2017), Hervé Robbe, Coraline Lamaison et Kate Strong, Mylène Benoît, Michel Kelemenis, Arthur Perole... En 2018, il retrouve la création dramatique avec Yuval Rozman (*TBM, Ahouvi, Au Nom Du Ciel*). Auteur pluridisciplinaire, il crée *Pappeske* (2012), *Takashi* (2017), développe *Tetsuo*, son alter ego drag, et co-écrit avec Audrey Bodiguel *Kromos* (2018), *After* (2020). En 2022, il signe sa première pièce solo, *TATIANA*, qu'il adapte *in situ* en 2024. Il fonde parallèlement la compagnie BIBOTCH pour développer une œuvre autobiographique, poursuivie avec *MARC*, tragédie musicale en cours de création. Pour lui, le spectacle vivant est un acte cérémoniel.

[bibotch.com](http://bibotch.com)

© Sandy Korzekwa

**Alex Andujar** se dirige vers la création sonore et les différentes techniques de sonorisation après ses études de paysagiste et quelques années dans la menuiserie. Passionné de musique, il crée son premier album *Mon cœur ma haine mes tripes* à 18 ans et commence à apprendre, en autodidacte, le métier de technicien son dans les bars et salles à programmation musicale. Ce sont ses études au CIAM de Bordeaux et à STAFF de Nantes qui l'amènent à se professionnaliser et à collaborer avec différents créateurs du spectacle vivant : chorégraphes, musicien·ne·s, metteur·se·s en scène, circassien·ne·s. Aujourd'hui, il collabore avec BIBOTCH et différentes structures culturelles de Loire-Atlantique. Compositeur et régisseur son, il compose sa première bande sonore pour la création *TATIANA*. Sinon, il fait hyper bien la Tortilla.



## LE GYMNAZIE CDCN

La diffusion déléguée de *Tatiana In Situ* est confiée au Gymnase CDCN.

Le Gymnase CDCN œuvre depuis plus de quarante ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

[gymnase-cdcn.com](http://gymnase-cdcn.com)

# CALENDRIER

## Vendredi 23 au dimanche 25 janvier 2026

Les Tombées de la Nuit, Rennes  
[*in situ* | *spectacle du jour*]

## Samedi 31 janvier 2026

Espace An Dour Meur, Plestin-les-Grèves  
[*en plateau*]

## Mardi 3 février 2026

Le Triangle - Cité de la Danse, Rennes  
[*en plateau*]

## Jeudi 12 février 2026

La Lucarne - Les Scènes du Golfe, Arradon  
[*en plateau*]

## Samedi 21 février 2026

Les Hivernales CDCN d'Avignon  
[*en plateau*]

## Mardi 10 au vendredi 13 mars 2026

Points Communs - scène nationale, Cergy-Pontoise  
[*en plateau*]

## Vendredi 3 avril 2026

Centre Culturel de Lesquin  
avec Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France  
[*en plateau*]

## Mercredi 27 au vendredi 29 mai 2026

Parc Simone Veil, Sète - avec le Théâtre Molière,  
scène nationale Archipel de Thau  
[*in situ* | *en épisodes*]

## Mercredi 3 au vendredi 5 juin 2026

Quinconces-l'Espal - scène nationale, Le Mans  
[*en plateau*]

# PRÉCÉDEMMENT...

## 15 novembre 2022

Festival Born to be a live  
Manège, scène Nationale de Reims  
[*en plateau*]

## 9 décembre 2022

Festival Danse Dense  
Théâtre de Vanves  
[*en plateau*]

## 19 et 20 janvier 2023

Festival Trajectoires  
TU Nantes  
[*en plateau*]

## 7 mars 2023

Festival Le Grand Bain  
Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France  
[*en plateau*]

## 21 mars 2023

Festival +de Genres  
K LAP - Maison pour la Danse, Marseille  
[*en plateau*]

## 21 avril 2023

Un genre de festival  
L'Arsénic, Gindou  
[*en plateau*]

## 1er juin 2023

June Events  
Atelier de Paris - CDCN  
[*en plateau*]

## 2 et 3 décembre 2023

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà, Perpignan  
[*en plateau*]

## 14 et 15 décembre 2023

Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence  
[*en plateau*]

## 19 janvier 2024

Festival ICI&LÀ  
La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie  
en coréalisation avec le Théâtre Sorano  
[*en plateau*]

## 25 janvier 2024

Théâtre de l'Alibi, Bastia  
[*en plateau*]

## 10 février 2024

Festival Everybody  
Carreau du Temple, Paris  
[*in situ* | *spectacle du jour*]

## 7 au 9 juin 2024

Festival La Maison Danse, Uzès  
[*in situ* | *en épisodes*]

## 27 au 29 juin 2024

Contrepoint Café-Théâtre, Agen  
en coréalisation avec l'association La Mouette  
[*in situ* | *spectacle du jour*]

## 28 septembre 2024

L'Astrada - Marciac  
[*en plateau*]

## 3 au 19 octobre 2024

Théâtre du Rond-Point, Paris  
[*en plateau*]

## 28 et 29 novembre 2024

Festival Playground  
Rencontres chorégraphiques internationales de  
Seine-Saint-Denis avec le Carreau du Temple  
[*in situ* | *spectacle du jour*]

## 13 et 14 février 2025

Festival ANTIGEL  
L'Usine à Gaz - Nyon (Suisse)  
[*en plateau*]

## 3 au 9 mars 2025

Festival le Grand Bain  
Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France  
[*in situ* | *spectacle du jour* + *en épisodes*]

## 5 et 6 juin 2025

festival Les Nuits de Fourvière  
les SUBS - Lyon  
[*en plateau*]

# CONTACT

Ève Andès

[production@gymnase-cdcn.com](mailto:production@gymnase-cdcn.com)

Le Gymnase  
Centre de Développement Chorégraphique National  
Roubaix – Hauts-de-France

5 rue du Général Chanzy  
CS 30453 - 59058 Roubaix Cedex 1  
+ 33 (0)3 20 20 70 30