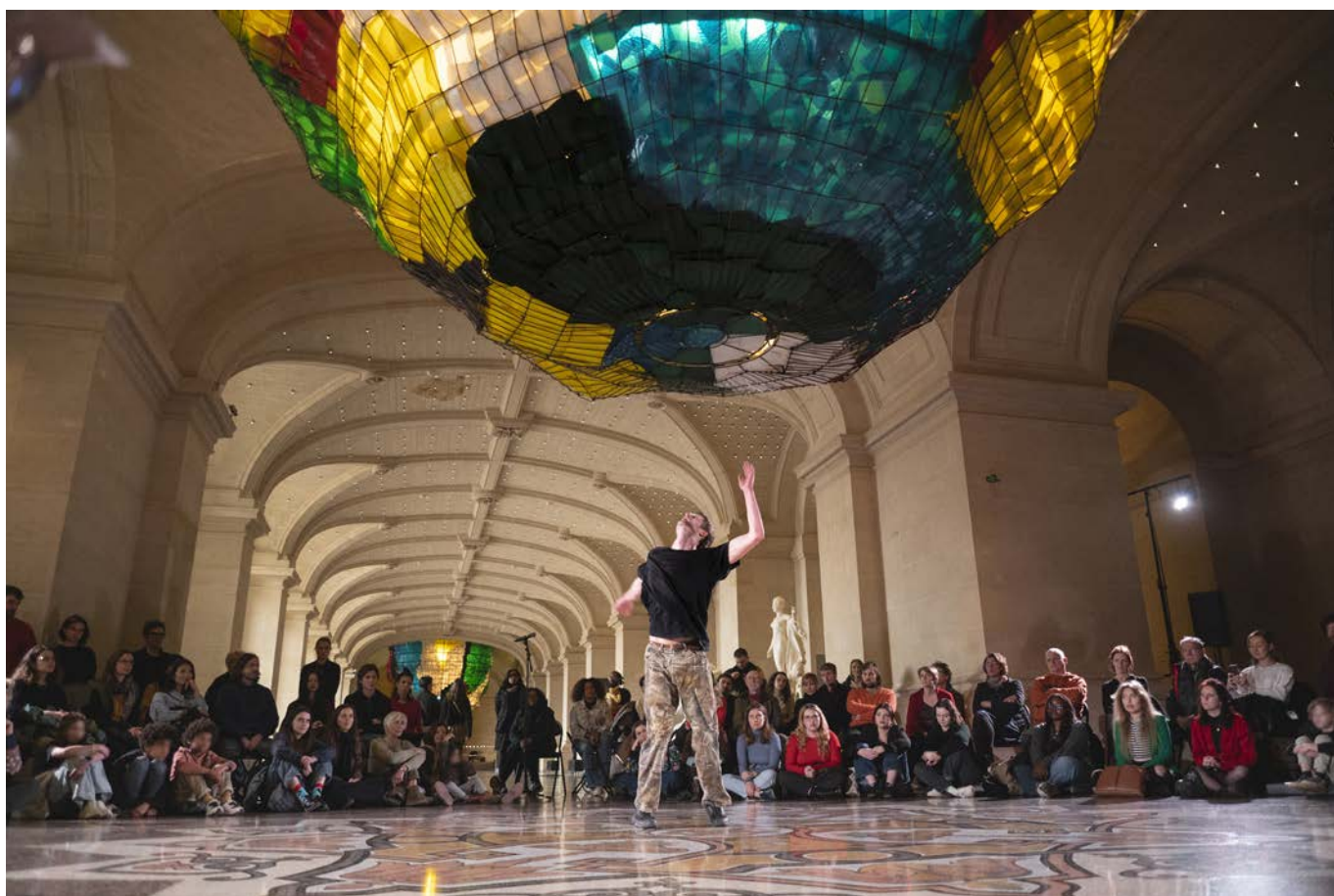


AD LIBITUM

Simon Le Borgne

Création Avril 2024

Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix — Hauts-de-France



AD LIBITUM

Tout public

- > Durée : 50 minutes
- > Pièce conçue pour s'adapter à tout type d'espaces dédiés ou non-dédiés, sous 2 versions [in situ] et [plateau] représentations possibles en milieu scolaire
- > Dispositif circulaire
- > Captation vidéo et fiches techniques sur demande

Chorégraphie Simon Le Borgne

Composition Ulysse Zangs

Interprétation Simon Le Borgne, Ulysse Zangs

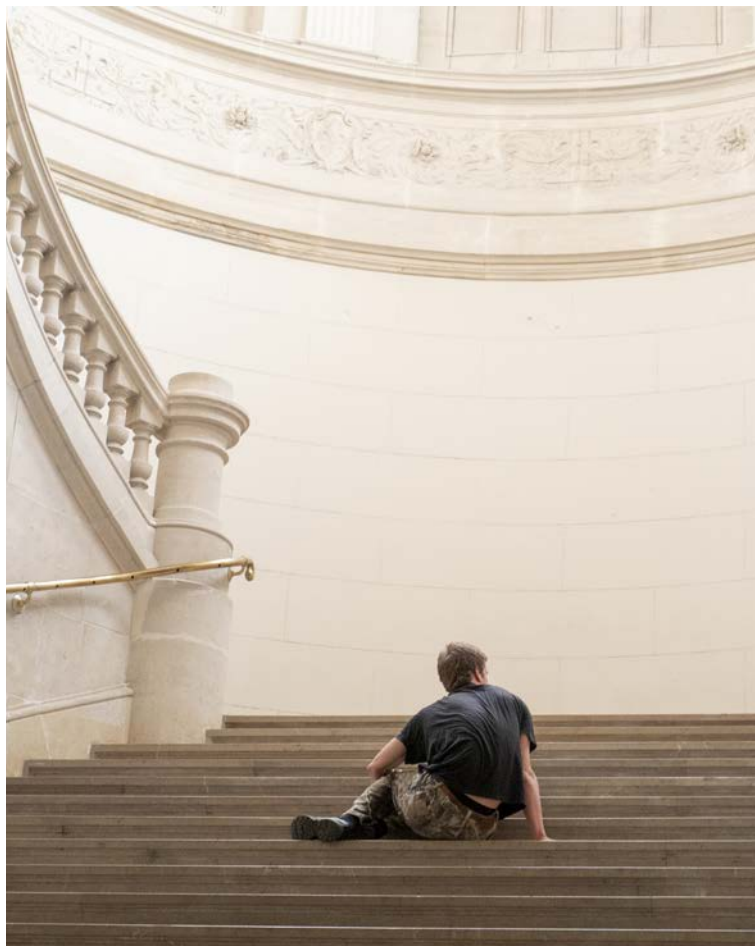
Lumière Iannis Japiot

Collaboration artistique Philomène Jander

Regards extérieurs Émilie Leriche, David Le Borgne

Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France. **Coproduction** : Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes, Compagnie SLB, Danse Dense avec un accueil en résidence au Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national / action financée par la Région Ile-de-France.

Mécénat : Les Partageurs. **Soutien** : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence - Sète



NOTE D'INTENTION

**par Simon Le Borgne
& Ulysse Zangs**

Signifiant littéralement à volonté ou à satiété, *Ad Libitum* est une pièce sur le désir - renouvelé ou qui se tarit - de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expander. L'idée de la mue et le terme de "décontenancement" sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant.

Questionnant le rapport que nous entretenons avec nos pratiques et nos influences, nous construisons un

dialogue chorégraphique et musical, entre synchronicité et contrepoint. En focalisant notre attention sur l'énergie qui circule entre nous, sur ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, nous convoquons l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité. Nous souhaitons nous rendre malléables et vulnérables à plusieurs formes et contenus pour créer une performance au caractère cyclique : la décomposition laisse place à la floraison, la chute d'un corps permet un jaillissement nouveau.

Faire bonne contenance, c'est avoir une belle apparence ou du moins s'en faire une règle afin de ne pas trahir sa détresse. Il s'agit de ne pas laisser la peur déborder des limites de l'âme et envahir tout le volume du corps jusqu'à en gagner la surface. Il s'agit de conserver un beau « port » en dépit d'une souffrance organique ou de la tristesse. Il s'agit de se redresser, de se tenir droit, d'ouvrir le torse, de relever son visage.

Etre décontenancé, c'est perdre pied, tomber de haut, céder à la panique, se « casser » la figure de tout son long, mourir de honte et s'y décomposer vraiment dans l'érubescence, le tremblement de la lèvre, l'écoulement des larmes, accuser le coup de son mécontentement à l'égard de l'insulte.

Extrait de *L'Origine de la Danse* - Pascal Quignard

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

La recherche corporelle de Simon Le Borgne est initiée par une série d'images faisant référence à ses expériences personnelles en même temps qu'à un imaginaire commun (issu de la peinture, du cinéma, de la culture populaire...). Incarnant ces différentes poses exprimant un corps contenu, pris en étau dans ces formes rigides qui renvoient à des notions de genre, de classe sociale, de pouvoir, de domination ou de soumission, pouvant exprimer aussi la vitalité ou la perte de vitalité, le sublime ou le laid ; il cherche ensuite à les déconstruire et créer des ponts entre elles, laissant place à un corps ambigu, libre d'incarner ou non ces représentations.

Par un mouvement inverse que celui qui cherche à faire remonter à la surface une émotion, partir d'une intériorité qu'on rendrait visible, j'imagine partir de la forme pour observer ce qu'elle produit en moi, intellectuellement et émotionnellement.

M'engouffrer dedans.

La laisser me pénétrer, me transformer.

Laisser ces représentations se jouer de moi, et en retour me jouer de ces représentations.

Plonger dans l'univers auquel elles se réfèrent puis décontextualiser, les rendre hybrides et les distordre.

En prenant ces postures je deviens véhicule de celles-ci. À partir de ce constat, je me pose la question de quelles sont les postures que je souhaite véhiculer. Lesquelles ai-je le droit d'adopter ? Gardent-elles leur potentiel narratif, leur force dramatique ? Où se situe la limite entre l'abstrait et le figuratif ?

Simon Le Borgne



RECHERCHE MUSICALE

Ulysse Zangs travaille de son côté à une partition mi-chorégraphique mi-musicale : pour créer sa musique en live, il se déplace d'une station à une autre en relation étroite avec la partition de Simon, pour activer différents instruments qui se trouvent à différents points de l'espace.

Batterie, voix, synthé, guitare électrique, il utilise toute sa palette de musicien autodidacte pour convoquer des registres variés qui vont entrer en résonance ou prendre le contrepied de la danse.

Le dialogue qui se crée est celui de deux amis de longue date utilisant chacun leur médium : l'écoute mutuelle est leur seul moyen de sortir de ce labyrinthe de référence pour pouvoir finalement s'étreindre dans une transe commune.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Un dispositif circulaire

Le public est invité à s'installer tout autour de l'espace de jeu sur des assises ou à même le sol. La chorégraphie ayant été pensée et construite pour cette adresse circulaire, la pièce s'apprécie équitablement pour tous les regards.

Deux versions

Pour faciliter son déploiement dans un maximum d'espaces, dédiés ou non-dédiés, la performance existe en versions :

- *[in situ]* avec un dispositif technique léger
- *[plateau]* avec un dispositif lumière et son plus important

Fiches techniques sur demande

Une sensibilisation à la danse

Des rencontres peuvent être imaginées en amont et/ou en aval du spectacle afin d'accompagner les publics dans leur lecture de l'œuvre. Elles peuvent être menées par l'équipe artistique et sont à imaginer directement avec la structure de diffusion et l'établissement concerné.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe. Il commence sa formation à l'école de l'Opéra de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Coeur* d'Alan Lucien Oyen. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet Nos Gestes, Nos Soins, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Il rejoint le Tanztheater Wuppertal, alors dirigé par Boris Charmatz, où il interprète plusieurs pièces de Pina Bausch. Il devient en parallèle artiste accompagné du Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France qui produit sa pièce *Ad Libitum*.

[instagram.com/simonleborgne](https://www.instagram.com/simonleborgne)

Ulysse Zangs est un artiste français développant sa pratique à l'intersection du son, du mouvement et de la nature. En tant que danseur, il a été formé à l'École de Danse de l'Opéra de Paris puis à la Palucca Hochschule für Tanz, avant d'intégrer la Dresden Frankfurt Dance Company, où il a dansé jusqu'en 2019. Aujourd'hui artiste indépendant, il collabore avec des chorégraphes et metteurs en scène reconnus tels que Benjamin Millepied, Philippe Découflé, Dimitri Chamblas, Ersan Mondtag, Simon Le Borgne, Chris Fargeot, entre autres. En tant que musicien, il compose des bandes sonores pour la danse, des performances, des installations et des films, mêlant improvisation live et productions enregistrées. Il crée en 2024 les bandes sonores de *Ad Libitum* de Simon Le Borgne, *3:33 In my Room through the window* de Chris Fargeot, *Grace* de Benjamin Millepied ou encore *Manhandle* de Gustavo Gomes. Également, Ulysse se consacre davantage à sa propre musique, ce qui a abouti à la sortie de son premier projet solo, *Idle Hands Or*, lancé l'automne dernier en tant qu'œuvre indépendante (enregistré et auto-produit entre 2022 et 2024).

[ulysssezangs.com](https://www.ulysssezangs.com)



LE GYMNASSE CDCN

La production déléguée de *Ad Libitum* est confiée au Gymnase CDCN.



Le Gymnase CDCN œuvre depuis plus de quarante ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

[gymnase-cdcn.com](https://www.gymnase-cdcn.com)

CALENDRIER

13 et 14 septembre 2025

Les SUBS - Lyon

17 septembre 2025

Biennale de la danse de Lyon

27 septembre 2025

Salle des fêtes - Tressin

dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille

2 octobre 2025

Saint Gaudens

avec La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

4 octobre 2025

La Place de la Danse CDCN - Toulouse Occitanie

dans le cadre de La Danse au Grand jour

16 octobre 2025

La Sirène SMAC La Rochelle

en partenariat avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle

17 octobre 2025

Salle Brassens, Aytré

en partenariat avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle

22 octobre 2025

Studio de Danse, Ile de ré

en partenariat avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle

11 au 13 décembre 2025

Opéra de Paris

11 au 24 mars 2026

Au fil du Tarn - programme de décentralisation

mené par Scène Nationale d'ALBI-Tarn

en partenariat avec La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie

26 et 27 mars 2026

SEW lieu(x) culturel(s) - Morlaix

- programmé par le Théâtre du Pays de Morlaix

en partenariat avec le Centre National de la Création Adaptée à

Morlaix

9 avril 2026

Espace Culturel An Dour Meur, Plestin-lès-Grèves

11 avril 2026

La Passerelle, Saint-Brieuc

dans le cadre du festival SPLATCH !

12 avril 2026

L'Azimut, Antony - Châtenay-Malabry

17 avril 2026

KLAP, Marseille

30 avril 2026

Cube, Puilboreau

en partenariat avec Mille Plateaux, CCN La Rochelle

DATES PASSÉES

24 mars 2024

création au Fresnoy - Tourcoing

dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

25 mars 2024

Le Palais des Beaux-Arts - Lille

dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

2 et 3 avril 2024

Espace Pasolini - Valenciennes

dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

4 avril 2024

Le Gymnase CDCN - Roubaix

dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

25 avril 2024

Palma de Majorque (Espagne)

dans le cadre du festival *Palma Dansa*

8 juin 2024

La Maison Danse CDCN Uzès Gard

Occitanie

dans le cadre du festival *La Maison Danse*

27 septembre 2024

La Briqueterie CDCN Val-de-Marne -

Vitry-sur-Seine

dans le cadre du festival *excentriques*

9 octobre 2024

Le Triangle / La Cité de la danse -

Rennes

dans le cadre de *La Grande Scène* organisée

par le réseau Les Petites Scènes Ouvertes

3 et 4 décembre 2024

Théâtre de Vanves

dans le cadre de *Danse Dense #festival*

19 avril 2025

Salle des fêtes - Bousbecque

dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole

Européenne de Lille

21 avril 2025

Base de loisirs - Verlinghem

dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole

Européenne de Lille

23 avril 2025

Lycée St Joseph - Saint Martin

Boulogne

dans le cadre du programme PEPS

14 juin 2025

Latitudes Contemporaines - Lille

CONTACTS

Le Gymnase

Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France

5 rue du Général Chanzy
CS 30453 - 59058 Roubaix Cedex 1
+ 33 (0)3 20 20 70 30

Production et diffusion

Ève Andès - production@gymnase-cdcn.com

Communication et presse

Romain Paquet - communication@gymnase-cdcn.com