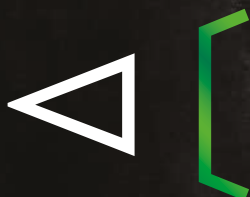




FESTIVAL DANSE

Hauts-
de-France



04 > 28
MARS
2025



LE GYNNASE

EN RIEN NOUS NE SUCCOMBONS À LA TENTATION DE CHOQUER

Inviter un spectacle et aménager un cadre de rencontre possible avec des publics définit un socle de responsabilités artistique, éthique, économique et politique. Ça c'est le concept. Dans les faits, quotidiennement se pose la complexité de chaque contexte qui ne permet pas, ici, le dévoilement d'un sein, là, la reprise d'un symbole qui a - trop longtemps – appartenu à des caricatures racistes, ou bien encore, par là-bas, la figuration du monstre. Or la programmation qui compose les pages suivantes se fonde sur la liberté de diffusion, en défense et promotion de la liberté de création propre aux artistes que nos organisations culturelles accompagnent.

Mon aspiration quotidienne, celle que je partage avec l'ensemble des équipes du Gymnase et que nous discutons avec les artistes et leurs équipes, est celle d'agir pour le vivant, sur le vivant, avec le vivant.

Quoi de plus mouvant ? De plus changeant ? Et comment ne pas l'embrasser, pour le projeter, ailleurs, différemment ?

Ce qu'il nous importe d'enclencher chez vous, c'est cette mise en mouvement, celle de venir assister à un spectacle dont vous ne savez peut-être rien. Une prise de risque pour éprouver quelque chose qui pourra vous interroger, vous déplaire, vous bouleverser, vous faire ni chaud ni froid... autant de possibles comme une journée qui s'annonce et que l'on n'a pas encore vécue. Autant de variations dans l'espoir d'une vibration.

Alors voici le trigger warning* du Grand Bain : ce festival invite des œuvres qui représentent le vivant. Et ça, c'est troublant. Assurément.

Laurent Meheust
Directeur

*Avertissement

SOIRÉE D'OUVERTURE



Mardi 4 mars, 20h
Le Gymnase
Roubaix

Entracte entre les 2 spectacles

HARLEKING

GINEVRA PANZETTI, ENRICO TICCONI
(Italie, Allemagne)

Au carrefour des arts visuels et chorégraphiques, la forte collaboration de **Ginevra Panzetti** et **Enrico Ticconi** s'ancre dans l'observation des systèmes de domination et des dynamiques de pouvoir. *Harleking* revisite le personnage facétieux de la commedia dell'arte comme un prétexte pour dépeindre nos modes de communications actuels, les mensonges et la violence qui s'y déploient.

CRÉATION 2018 - PREMIÈRE RÉGIONALE
40 min

Conception, interprétation, costumes : Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi - Son : Demetrio Castellucci - Lumière : Annegret Schalke - Direction technique : Michele Piazzi



DIALOGUE AVEC SHAMS

MATTHIEU HOCQUEMILLER
(Montpellier)

Dans ce spectacle-performance sous forme d'auto-portrait, la danseuse franco-iranienne Rana Gorgani se révèle par la danse soufie. Elle donne force et puissance à sa biculturalité, et déjoue les préjugés de genres. **Matthieu Hocquemiller**, qui excelle dans la mise en visibilité de parcours minoritaires, la met en scène, en solo, et instaure une conversation avec le perse mystique du 13^{ème} siècle ; *Dialogue avec Shams* retrace l'histoire personnelle de la danseuse par le croisement de récits autobiographiques et fictionnels dans une performance ascendante et ininterrompue.

Précédemment
avec Le Gymnase :
Circé (Le Grand Bain
2024), *On épluche
bien les oignons* (Les
Repérages 2011)

CRÉATION 2019 - PREMIÈRE RÉGIONALE
50 min

Conception et Réalisation : Matthieu Hocquemiller - Texte : Matthieu Hocquemiller, Rana Gorgani - Danse : Rana Gorgani - Musique
électro : Benjamin Collier - Musique Piano : Simon Ghrachy - Lumière : William Guez



Mercredi 5 mars, 19h
Ballet du Nord
Roubaix

Mardi 11 mars : Participez à un **19/21** avec Sylvain Groud et Nossell,
plus d'infos auprès du Ballet du Nord

CIRCULATIONS

OUVERTURE STUDIO

YVANN ALEXANDRE
(Angers)

Circulations est une création participative et éphémère du chorégraphe **Yvann Alexandre** qui réunit artistes, habitants et habitantes. En clôture d'une semaine de création et de tournage (en studio et sur les toits de Roubaix), la restitution publique témoigne de ces voyages artistiques et humains et s'articule autour de fragments chorégraphiques comme autant de rencontres et de dialogue avec l'architecture du territoire.

30 min

En partenariat avec le Ballet du Nord CCN&VOUS !

Compagnie accueillie dans le cadre de l'Accueil Studio au Ballet du Nord - CCN&VOUS !

Conception, chorégraphie : Yvann Alexandre, avec la complicité des interprètes - Assistant chorégraphique : Alexis Hedouin - Son : Jérémie Morizeau - Interprétation : Julie Botet, Vera Gorbacheva, Alexis Hedouin, habitant-e-s - Réalisation objet filmique : Clara Baudry



UNE ÎLE DE DANSE

FILM DE **YVANN ALEXANDRE, DORIA BELANGER**
(Angers)

Une île de danse est un voyage sensoriel entre la France, le Canada et la Tunisie. Dans ces paysages naturels, tous empreints de poésie et de majesté, le film co-écrit par **Doria Belanger** et **Yvann Alexandre** revisite 30 ans du répertoire du chorégraphe et de ses multiples collaborations et rencontres avec plusieurs générations de danseuses et danseurs. Une célébration du vivant et des rapports humains.

CRÉATION 2024
57 min

Création : Yvann Alexandre, Doria Belanger - Idée originale : Yvann Alexandre - Réalisation : Doria Belanger - Chorégraphie : Yvann Alexandre - Assistant-e-s chorégraphiques : Félix Maurin, Claire Pidoux - Direction de la photographie : Léopold Belanger - Musique originale : Jérémie Morizeau, Charles-Baptiste, Alexandre Chatelard - Avec : Brigitte Asselineau, Louis Barreau, Selim Ben Safia, Rita Cioffi, Amala Dianor, Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Mickaël Phelippeau, Harold Rhéaume, Alban Richard, Ambra Senatore, Loïc Touzé, Pauline Bigot, Joséphine Boivineau, Nicholas Bondu-Bellefleur, Lucile Cartreau, Camille Cau, Kévin Ferré, Max Fossati, Lucie Garault, Alexis Hedouin, Sofian Jouini, Fetei Khiari, Louis Nam Le Van Ho, Evan Loison, Mathilde Maire, Félix Maurin, Fabien Piché, Claire Pidoux, Carol Prieur, Salsabil Souissi, Cybille Soulier, Marie Viennot, Lisa Vilret, Yvann Alexandre, Doria Belanger



TATIANA

(LE FEUILLETON EN 3 ÉPISODES)

épisode 1
Jeudi 6 mars, 20h
Le Gymnase
Roubaix
1h

épisode 2
Samedi 8 mars, 17h
Le Couvent
Roubaix
1h

épisode 3
Dimanche 9 mars, 18h15
Musée La Piscine
Roubaix
1h15

CRÉATION 2024
PREMIÈRES RÉGIONALES

JULIEN ANDUJAR (Nantes)

TATIANA, c'est la nécessité d'un frère de se mettre en scène pour parler de sa sœur, disparue le 24 septembre 1995, sans laisser de trace. Jouant avec des identités multiples, **Julien Andujar** flirte – drôlement – avec l'absence et l'amour dans une performance à la fois grave et fantasque. Dans un parcours insolite, en 3 épisodes pour 3 lieux de Roubaix, l'artiste croise fiction autobiographique, conte documentaire et numéro de cabaret. Une composition polyphonique dont vous ne ressortirez pas indemne.

Précédemment avec Le Gymnase :
ALMODOBAL (Le Grand Bain 2024),
Tatiana - format scénique (Le Grand Bain 2023)

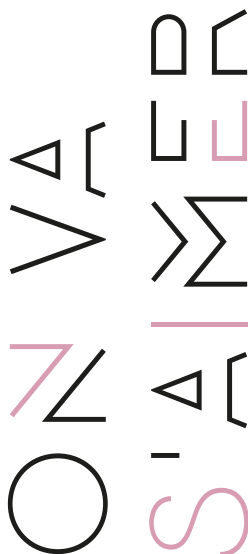
Vendredi 14 mars : Découvrez aussi la répétition ouverte de *Épilogue* au Ballet du Nord (page 25)

En partenariat avec Le Musée La Piscine et Le Couvent

Spectacle également proposé au lycée La Peupleraie de Sallaumines

Conception, interprétation : Julien Andujar - Composition, régie son : Alex Andujar Noyon - Costumes : Rachel Garcia, Julien Andujar - Accompagnement à l'écriture : Audrey Bodiguel, Yuval Rozman - Accompagnement vocal : Mélanie Moussay





Vendredi 7 mars, 10h + 14h30
Samedi 8 mars, 19h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

PREMIÈRES
50 min

PAULINE BIGOT, STEVEN HERVOUET (Nantes)

On va s'aimer. Oui, mais comment ? À la manière de Roland Barthes et ses *Fragments d'un discours amoureux*, **Pauline Bigot** et **Steven Hervouet** décomposent et répertorient toutes les définitions possibles de l'Amour, de la plus intime à la plus sociale. Telle une épreuve de patinage artistique, le couple enchaîne les figures sur un sol en partie glissant. Les corps s'attachent et se détachent, rendant grâce à la variété du sentiment amoureux.

Précédemment avec Le Gymnase :
La Reverdie Bambini (Forever Young 2022)

Samedi 8 mars : Poursuivez la soirée avec *En fanfaare !* au Gymnase (voir page 13)

Coproduction Le Gymnase CDCN
En partenariat avec l'Oiseau-Mouche

Chorégraphie, interprétation : Pauline Bigot, Steven Hervouet - Son, musique : Jonathan Seilman - Lumière : Léa Maris - Regard extérieur : Héroïse Desrivières, Matthieu Patarozzi





Mardi 4 mars, 19h30
Mercredi 5 mars, 20h30
Maison de la Culture
Amiens

Samedi 8 mars, 21h
Le Gymnase
Roubaix

PREMIÈRES
60 min

TATIANA JULIEN (Amiens)

Qui n'a jamais tenté d'interpréter, avec ses propres moyens vocaux, l'air d'opéra de la Reine de la Nuit dans La flûte enchantée : ♪ Ah-ahahahahah-aaaah... ♪ ? Par le chant et par la danse, les 8 interprètes s'emparent, **En Fanfaare**, de cette improbable montée de vocalises dans un manège de corps, tout aussi chahutés qu'exaltés... **Tatiana Julien** sonde avec une invitation à l'immersion notre puissance collective à réveiller le monde endormi et notre disposition à mieux se faire entendre par le nombre, quitte à faire du bruit.

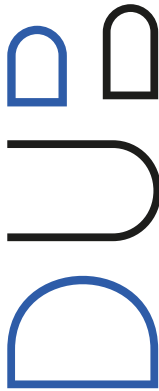
Précédemment avec Le Gymnase :
After (Le Grand Bain 2022), *Soulèvement* (Le Grand Bain 2020)...

Samedi 8 mars : Débutez la soirée avec *On va s'aimer* au Théâtre de l'Oiseau-Mouche (page 11)
Mercredi 12 mars : Découvrez aussi *Soulèvement* au Théâtre de l'Oiseau-Mouche (page 21)

Coproduction Le Gymnase CDCN, en collaboration avec Le Ballet du Nord et l'Oiseau-Mouche
Les représentations du 4 et 5 mars sont une programmation de la Maison de la Culture d'Amiens

Conception, chorégraphie : Tatiana Julien - Interprétation : Esther Bachs Viñuela, Julien Ferranti, Florence Gengoul, Célia Gondol, Sophie Lèbre, Zoé Lecorgne, Matthieu Patarozzi, Monika Szpunar, Myriam Jarmache (en alternance) - Musique, son : Gaspard Guilbert - Lumière, espace : Bia Kaysel - Recherche et travail vocal : Dalila Khatir, Myriam Jarmache, Julien Ferranti - Assistante chorégraphique : Clémence Galliard - Costumes : Florence Samain - Régie générale en tournée : Bia Kaysel ou Agathe Patonnier





Vendredi 7 mars, 20h
Le Bateau Feu
Dunkerque

Mardi 11 mars, 20h
Mercredi 12 mars, 20h
Théâtre du Nord
Lille

CRÉATION 2023
PREMIÈRES RÉGIONALES
60 min

AMALA DIANOR (Angers)

En amplifiant allègrement la basse et la batterie, avec une bonne dose d'électro, le **Dub** remixe les sons originels du Reggae pour créer un nouveau genre musical. Ce processus résonne avec la façon dont **Amala Dianor** conçoit la scène : une croisée entre les danses et les communautés du monde. Il imagine un terrain d'expression pour onze danseurs et danseuses originaires de Calcutta, Paris, Londres, Los Angeles, Johannesburg... qui excellent dans le vogueing, le pantsula, le krump, l'afro ou le waacking... Associés à la musique live d'Awir Leon, les styles se percutent parfois, communiquent souvent et on jubile, toujours.

Précédemment avec Le Gymnase :
Coquilles et Love You Drink Water (Forever Young 2024)

Mercredi 12 mars : La représentation est proposée en audiodescription pour le public malvoyant

En coprogrammation avec Le Bateau Feu Scène nationale et le Théâtre du Nord CDN
Avec le soutien de l'ONDA

Chorégraphie : Amala Dianor - Art visuel : Grégoire Korganow - Musique live : Awir Leon - Danse : Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta - Lumière, régie générale : Nicolas Tallec - Costumes : Minuit deux, Fabrice Couturier - Direction technique : Nicolas Barrot, Véronique Charbit - Régie son : Emmanuel Catty - Régie plateau : David Normand, Martin Rahard - Construction décor : Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-Stum, Gaëlle Meurice, Fanchon Voisin - Graff décor : François Raveau



FAMPITAH, FAMPITA, FAMPITÂNÀ

Lundi 10 mars, 20h
Le Grand Sud
Lille

CRÉATION 2024
PREMIÈRE RÉGIONALE
1h25

SOA RATSIFANDRIHANA (Belgique)

Soa Ratsifandrihana est originaire de Madagascar. Elle a grandi en France et vit aujourd'hui en Belgique. Jamais l'Histoire de la créolisation ne lui avait été transmise. Au plateau, elle s'entoure d'autres membres de diasporas : Audrey Merilus, Stanley Ollivier et Joël Rabesolo. Leurs récits métissés et enfouis ressurgissent par la mémoire des corps. Par une narration chorale, **Fampitaha, fampita, fampitâna** [la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache] pense de nouveaux chemins qui les relient à leurs lieux d'origines.

Précédemment avec Le Gymnase :
G R O O V E (Le Grand Bain 2023)

Coproduction Le Gymnase CDCN / Coproduction commune des CDCN
En partenariat avec Le Grand Sud et les Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille

Direction artistique : Soa Ratsifandrihana - Chorégraphie, interprétation : Audrey Ménilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana - Phrase footwork : Raza - Musique originale, interprétation : Joël Rabesolo - Dramaturgie : Lily Brieu Nguyen - Collaboration artistique : Jérémie Polin Razanapary dit « Raza », Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen - Lumière : Marie-Christine Soma - Costumes : Harilay Rabenjamina avec la complicité de l'Atelier Costumes du Théâtre Varia (Fabienne Damiean, Baptiste Alexandre, Marie-Céline Debande) - Son : Chloé Despax, Guilhem Angot - Regard sur les questions de transmission et d'identité : Prisca Ratovonasy - Textes : Sékou Semega - Regard extérieur : Maria Dogahe - Régie générale de la création : Blaise Cognac - Régie générale de tournée : Thomas Roulleau-Gallais - Régie lumière : Diane Guérin ou Julien Rauche - Régie son : Guilhem Angot, Paul Boulrier ou Jean-Louis Wafart

CYCLE RAIMUND/EMMANUEL

Pour décrire son travail, Raimund Hoghe aimait citer Pier Paolo Pasolini : « Jeter son corps dans la bataille ».

En célébrant la beauté des corps - pluriels, fragiles et non-conventionnels - il a marqué un pan de l'histoire de la danse. À son décès en 2021, Emmanuel Eggermont, avec qui il a collaboré pendant plus de 15 ans, devient légataire de ses œuvres chorégraphiques. Cette responsabilité le conduit à considérer la question de la transmission aux publics. Trois pièces ont été créées depuis, autant d'entrées possibles dans le répertoire de Raimund Hoghe :

About Love and Death

An Evening with Raimund (p.41)

Simple Things (p.47)



ABOUT LOVE AND DEATH

(ÉLÉGIE POUR RAIMUND HOGHE)

Mercredi 12 mars, 19h
Jeudi 13 mars, 19h*
Le Gymnase
Roubaix

CRÉATION 2024
PREMIÈRES RÉGIONALES
1h15

EMMANUEL EGGERMONT (Lille)

Ce solo d'**Emmanuel Eggermont** est pensé comme une élégie à Raimund Hoghe, une évocation de l'amour et la mort. Pour aborder la filiation de son œuvre à celle du chorégraphe allemand, il entame un va-et-vient libre et instinctif entre les deux répertoires, fusionnant les références graphiques et musicales. De cette conversation émerge une nouvelle création, ***About Love and Death***.

Précédemment avec Le Gymnase :
Aberration (Le Grand Bain 2023),
All Over Nymphs (Le Grand Bain 2022)...

*Cette soirée commence par une rencontre avec Emmanuel Eggermont autour de l'œuvre de Raimund Hoghe

Lundi 3 mars : Participez à un **cours professionnel** avec Emmanuel Eggermont

Mercredi 12 mars : Poursuivez la soirée avec ***Soulèvement*** au Théâtre de l'Oiseau-Mouche (voir page 21)

Coproduction Le Gymnase CDCN
Avec le soutien de l'ONDA

Concept, chorégraphie, interprétation : Emmanuel Eggermont - Collaboration artistique : Jihyè Jung - Lumière : Alice Dussart - Régie son : Julien Lepreux



SOU LÈVE MENT

Mercredi 12 mars, 21h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

TATIANA JULIEN
(Amiens)

CRÉATION 2018
60 min

De chaque côté du plateau, les regards sont braqués sur elle, **Tatiana Julien**. Elle nous interpelle et l'espace de jeu devient l'expression d'une révolte, d'un **Soulèvement**. Danses, musiques, sports de combat, modes, grands discours politiques... les références s'amoncellent, se répondent et s'entrechoquent dans un millefeuille puissamment orchestré.

Précédemment avec Le Gymnase :
La Mort & L'Extase (Festival Next 2018), *Douve* (Les Repérages 2013)...

Samedi 8 mars : Découvrez aussi *En Fanfaare* ! au Gymnase (page 13)

Mercredi 12 mars : Débutez la soirée avec *About Love and Death* au Gymnase (voir page 19)

En partenariat avec l'Oiseau-Mouche

Conception, chorégraphie, interprétation : Tatiana Julien - Musique, son : Gaspard Guilbert - Lumière : Kévin Briard - Costumes : Tatiana Julien, Catherine Garnier - Régie générale en tournée : Kévin Briard ou Agathe Patonnier - Documentation : Catherine Jivora - Regards extérieurs : Clémence Galliard, Sylvain Riéjou



LES DRACAS TENDRE

Jeudi 13 mars, 19h
Salle Balavoine
Arques

Samedi 15 mars, 20h
Centre Culturel
Lesquin
Navette au départ de Lille
à 18h45

CRÉATION 2023
PREMIÈRES RÉGIONALES
50 min

ARTHUR PEROLE (Marseille)

Au plateau, un chœur composé de quatre jeunes interprètes où mots et gestes se conjuguent : leurs confidences intimes se télescopent, s'emmêlent et se répondent pour finalement se défaire. Le chorégraphe **Arthur Perole** se ressaisit du regard que nous portons sur nos corps et le transgresse crescendo par une énergie viscérale et libératrice. Une exaltation joyeuse de notre **Tendre Carcasse.**

Précédemment avec Le Gymnase :

Forever Loto ♥♥ (Forever Young 2024), La BOUM BOOM BUM et Nos corps vivants (Le Grand Bain 2023), Forever Party et Rêves (Forever Young 2022)

Vendredi 14 mars : Participez à un cours professionnel avec Arthur Perole

Coproduction Le Gymnase CDCN

En coprogrammation avec La Barcarolle Scène conventionnée et la Ville de Lesquin

Conception, mise en scène, chorégraphie : Arthur Perole - Chorégraphie avec la collaboration des interprètes : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel - Collaboration artistique : Alexandre Da Silva - Lumière : Anthony Merlaud - Costumes : Camille Penager - Son : Benoit Martin - Régie lumière : Nicolas Galland

RÉPÉTITIONS OUVERTES



Vendredi 14 mars, 15h30
Ballet du Nord
Roubaix

En partenariat avec le Ballet du Nord - CCN&VOUS !

Poursuivez la soirée avec *Organicités* au théâtre de l'Oiseau-Mouche (voir page 27)

EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY

MOHAMED TOUKABRI (Belgique)

Mohamed Toukabri sonde la manière dont la danse lui a été transmise. *Every-body-knows-what-tomorrow-brings-and-we-all-know-what-happened-yesterday* tend à en comprendre les ramifications. Revisitant sa mémoire corporelle, son identité, son histoire et ses transformations, le chorégraphe esquisse les contours d'un nouveau solo pour repenser la virtuosité de la danse.

CRÉATION JUILLET 2025 / dans le Festival d'Avignon IN
20 min - suivies d'une discussion

Coproduction Le Gymnase CDCN

Création, performance : Mohamed Toukabri - Dramaturgie : Eva Blaute



ÉPILOGUE

JULIEN ANDUJAR
(Nantes)

Marc, frère aîné de **Julien Andujar**, décède deux mois avant la première de **TATIANA***. La correspondance de ces deux événements l'interroge : doit-il poursuivre sa saga familiale ? En avril 2024, le chorégraphe vient 15 jours au Gymnase pour tenter d'élucider cette question. Il y constitue une sorte de corpus, qui croise pêle-mêle des souvenirs, des références culturelles, des ébauches, des rêves inachevés... que nous sommes invité-e-s à traverser avec lui. Une façon de clore, au moins temporairement, ce récit. Comme un **Épilogue**.

*Lors de cette édition, découvrez aussi **TATIANA (LE FEUILLETON EN 3 ÉPISODES)** (page 9)

≈ 30 min - suivies d'une discussion

Coproduction Le Gymnase CDCN

Conception, interprétation : Julien Andujar - Fantômes : distribution en cours



ORGANICITÉS

Vendredi 14 mars, 19h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

CRÉATION 2024
PREMIÈRE RÉGIONALE
60 min

MARION BLONDEAU
(Marseille)

Marion Blondeau donne à voir la splendeur des corps vieillissants. En considérant la scène comme espace politique, la chorégraphe poursuit son exploration des liens entre l'engagement et le sensible. Âgées de 60 à 70 ans, les trois danseuses d'**Organicités** prennent place et s'inscrivent dans l'espace avec douceur et sérénité. De leurs expériences émane un éclat authentique, éloigné des stéréotypes.

Poursuivez la soirée avec *Suspended Chorus* à la Condition Publique (voir page 29)

Coproduction Le Gymnase CDCN
En partenariat avec l'Oiseau-Mouche

Conception : Marion Blondeau - Chorégraphie : Marion Blondeau et les interprètes : Marie de Corte, Corinne Lordier, Anne Martin - Accessoires, scénographie : Eliane Lorthois - Réalisation scénographie et accessoires : Eliane Lorthois, Sébastien Bernon, Emma Laval, Yolène Guais, Nicolas Marchand et les stagiaires Wendy Malaquin, Anne-Flore Richard - Lumière : Magda Kachouche, Alienor Lebert - Son : Annaëlle Marsollier - Costumes : Yolène Guais - Regard extérieur : Magda Kachouche - Collaboration dramaturgique : Camille Louis - Dreamwork : Lindsey Curtis - Régie générale : Alienor Lebert



SUS- PENDED CHORUS

Vendredi 14 mars, 21h
La Condition Publique
Roubaix

Mardi 18 mars, 20h
Le Bateau Feu
Dunkerque

PREMIÈRES
60 min

SILVIA GRIBAUDI
(Italie)

Silvia Gribaudi est convaincue de la force de nos corps pour susciter de l'empathie et véhiculer des émotions. Seule en scène, la chorégraphe à la renommée internationale joue de ses limites avec autodérision et instaure une relation organique avec le public. Un dialogue s'ouvre, offrant aux spectateur·ice·s la possibilité de se muer peu à peu en un chœur éphémère : ***Suspended Chorus***.

Précédemment avec Le Gymnase : *A Corpo Libero* et *R. OSA* (Forever Young 2024), *Grand Jeté* (Le Grand Bain 2024), *Graces* (Forever Young 2024, Le Grand Bain 2023)

Vendredi 14 mars : Débutez la soirée avec *Organicités* au Théâtre de l'Oiseau-Mouche (voir page 27)

Silvia Gribaudi est artiste associée au Gymnase CDCN
Coproduction Le Gymnase CDCN

La représentation du 14 mars est en partenariat avec La Condition Publique
La représentation du 18 mars est une programmation du Bateau Feu Scène nationale

Conception, direction, chorégraphie, interprétation : Silvia Gribaudi - Musique : Matteo Franceschini - Lumière : Luca Serafini - Costumes : Ettore Lombardi - Codirection : Matteo Maffesanti - Assistant, consultant chorégraphique : Andrea Rampazzo - Consultante en dramaturgie : Annette Van Zwooll - Conseil artistique : Camilla Guarino, Giuseppe Comuniello - Conseil technique : Leonardo Benetollo



LES JOLIES CHOSSES

Mercredi 19 mars, 20h
Jeudi 20 mars, 20h
La Condition Publique
Roubaix

CRÉATION 2022
PREMIÈRES RÉGIONALES
55 min

CATHERINE GAUDET
(Canada)

Au départ, cinq corps exécutent une partition similaire, des gestes limpides à la mécanique bien rodée. La répétition à l'infini érode la machine, révélant les souffrances et les émotions des interprètes. La chorégraphe montréalaise **Catherine Gaudet** expose au grand-jour les artifices et les faux-semblants : une question surgit, au-delà des apparences, où sont **Les jolies choses** ?

Lundi 17 mars : Participez à un atelier Danse XXL avec Catherine Gaudet, plus d'infos auprès de La rose des vents

En coprogrammation avec La rose des vents Scène nationale

En partenariat avec la Condition Publique

Conception, chorégraphie : Catherine Gaudet - Interprétation : Dany Desjardins, Caroline Gravel, Lauren Semeschuk, Scott McCabe, James Phillips - Musique : Antoine Berthiaume - Aide à la dramaturgie, direction des répétitions : Sophie Michaud - Lumière : Hugo Dalphond - Costumes : Marilène Bastien



CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

Judi 20 mars, 20h
La Faïencerie
Creil

CRÉATION 2021
PREMIÈRE RÉGIONALE
1h10

(LA)HORDE
Ballet national de Marseille

Childs Carvalho Lasseindra Doherty est un programme de 4 pièces aux univers bien marqués, une invitation du collectif **(LA)HORDE** faite à : **Lucinda Childs** et l'avant-garde de la Postmodern Dance ; **Lasseindra Ninja** et le voguing ; **Tânia Carvalho** et son approche expressionniste ; **Oona Doherty** et son écriture brute, furieuse et magnétique. Une traversée dans l'éclatante diversité de la danse portée par 18 interprètes du **Ballet national de Marseille** - À ne pas manquer !

Précédemment avec Le Gymnase :
Room With a View (Le Grand Bain 2022)

En collaboration avec La Faïencerie - scène conventionnée Art en territoire

Conception (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel - Chorégraphie : Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja, Oona Doherty - Avec le Ballet national de Marseille : Nina-Laura Auerbach, Alida Bergakker, Joao Castor, Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Nathan Gombert, Eddie Hookham, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Amy Lim, Jonatan Myhre Jorgensen, Aya Sato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linder, Piepaolo Cosentino, Luca Völkel

Tempo Vicino : Chorégraphie, costumes Lucinda Childs - Re-création lumière : Eric Wurtz. **One Of Four Periods In Time (Ellipsis)** : Chorégraphie, costumes : Tânia Carvalho - Lumière : Eric Wurtz. **Mood** : Chorégraphie : Lasseindra Ninja - Costumes : Erard Nella-pin, Mugler par Casey CadWallader - Lumière : Eric Wurtz. **Lazarus** : Chorégraphie, costumes : Oona Doherty - Assistante chorégraphique : Sandrine Lescourant - Mufasa - Regard extérieur : Gabrielle Veyssière - Lumière : Lisa Mary Barry en collaboration avec Eric Wurtz

Répétition : Jacquelyn Elder, Valentina Pace, Thierry Hauswald - Assistant artistique : Julien Ticot - Fabrication costumes : Nicole Murru & Sandra Pomponio - Régie lumière : Delia Dufils - Régie son : Fabien Minez - Régie générale : Rémi d'Apolito





Judi 20 mars, 20h30
Espace Culturel Lequimme
Haubourdin

Navette au départ de Lille
à 19h15

CRÉATION 2024
PREMIÈRE RÉGIONALE
45 min

SONS OF WIND (Île-de-France)

Le collectif **Sons of Wind** rassemble des artistes pluridisciplinaires. Une bande d'ami-e-s, tous et toutes rallié-e-s à une même culture, celle du hip-hop freestyle. En conversation avec le tempo d'une musique qui se joue en live, neuf danseurs et danseuses bondissent et rebondissent sur la scène. De cette succession de « **bounce** » fuse une danse instantanée et collective magistralement exécutée.

En coprogrammation avec la Ville d'Haubourdin
Avec le soutien des Petites Scènes Ouvertes

Chorégraphie : Yann *Lumi* Joseph-Auguste - Écriture, interprétation : Joakim *Twizzy* Chardonners, Dereck Prudent, Nathan *Nathy* Kinsiona, Anaël *Lypso* Régent, Kristina *Krissy* Kunn, Mickaël *Kara* Saint-Felix, Amiel Mampouya, Junior Steve *Phaonce* Cadet, Kassy Bondoko - Lumière : Xavier Lescat - Son : Lucie Béguin - Direction artistique : Amina Kilcher, Yann *Lumi* Joseph-Auguste



Vendredi 21 mars, 18h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

En partenariat avec l'Oiseau Mouche

LYMPH BLOOD STORY 9424

JULIE BOTET
(Lille)

À partir de premières matières de recherche - dansées, textuelles et photographiques-, **Julie Botet** aborde son prochain solo comme un "freak show autobiographique". Si **Lymph Blood Story 9424** s'inscrit dans ce qui ne se dit pas dans le monde médical et de l'enfance, la chorégraphe ambitieuse cette pièce en-devenir comme un embrasement de la colère par la joie.

RÉPÉTITION OUVERTE
CRÉATION FÉVRIER 2026 / à découvrir dans Le Grand Bain 2026
30 min

Coproduction Le Gymnase CDCN

Conception, chorégraphie : Julie Botet - Regard extérieur, dramaturgie : Pascaline Verrier - Collaboration chorégraphique : Max Gomard, Zoé Lakhnati, Mélissa Guex - Accompagnement jeu : Joaquim Fossi - Photographie, vidéo : David Le Borgne - Scénographie, costumes : Cassandra Cristin - Son : Nicolas Tarridec - Make up : Morgane Viennet



Vendredi 21 mars, 19h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

En partenariat avec l'Oiseau Mouche
Poursuivez la soirée avec *Hurlula* au Gymnase (voir page 39)

LEATHER BETTER

ANDREA GIVANOVITCH
(Paris)

Avec ***Leather Better***, **Andrea Givanovitch** met en jeu la friction, la répétition et l'épuisement pour questionner les représentations de la masculinité - le poids symbolique d'une veste en cuir - et sa nécessaire quête de libération en y intégrant des perspectives queer et contemporaines.

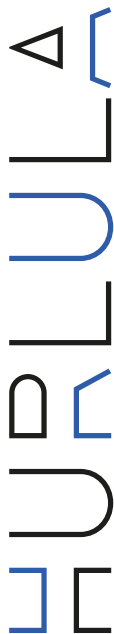
Précédemment avec
Le Gymnase :
*Untitled (some faggy
gestures)* (Le Grand Bain
2024)

AVANT-PREMIÈRE
≈ 30 min

Coproduction Le Gymnase CDCN

Conception, chorégraphie, interprétation : Andrea Givanovitch





Vendredi 21 mars, 21h
Le Gymnase
Roubaix

CRÉATION 2023
PREMIÈRE RÉGIONALE
60 min

FLORA DÉTRAZ (Putanges-le-lac)

Et soudain, un cri éclate. Sous la forme d'un concert chorégraphié, la vocaliste et chorégraphe **Flora Détraz** - entourée des musicien-ne-s Lê Quan Ninh, Claire Mahieux - revisite cette expression phonique, vestige de notre passé bestial. **HURLULA** convoque une flopée de figures, du hululement au hurlement en passant par l'expiation et le rire. Comme son sujet, la pièce est une ode à l'émancipation qui se moque bien du qu'en-dira-t-on.

Précédemment avec Le Gymnase :
Glottis (Le Grand Bain 2022)

Débutez la soirée avec *Lymph Blood Story 9424* et *Leather Better* au Théâtre de l'Oiseau-Mouche (voir page 37)

Coproduction commune des CDCN

Conception, chorégraphie, interprétation : Flora Détraz - Musique : Miguel Filipe, Claire Mahieux, Flora Détraz - Percussions : Miguel Filipe - Larsens, son : Claire Mahieux - Scénographie : Nadia Lauro - Lumière : Arthur Gueydan - Costumes : Flora Détraz, Nadia Lauro - Regard extérieur : Agnès Potié - Régie lumière : Arthur Gueydan ou Tatiana Carret - Régie plateau : Tatiana Carret ou Cléo Ringeval - Réalisation scénographie : Nadia Lauro, Marie Maresca, Nina Michel - Réalisation costumes : Chloé Courcelle

CYCLE RAIMUND/EMMANUEL

About Love and Death (p.19)

An Evening with Raimund

Simple Things (p.47)



AN EVENING WITH RAIMUND

Samedi 22 mars, 20h
Le Vivat
Armentières
Navette au départ de Lille
à 18h30

CRÉATION 2021
PREMIÈRE RÉGIONALE
1h25

Précédemment avec Le Gymnase :
La méthode des phosphènes
(Les Petits Pas 2019),
Pólis (Le Grand Bain 2017)

RAIMUND HOGHE, LUCA GIACOMO SCHULTE
EMMANUEL EGGERMONT
(Allemagne, France)

Cette pièce est pensée par ses danseurs et danseuses comme une grande traversée de l'œuvre de **Raimund Hoghe**. La recomposition de fragments dansés soigneusement choisis par **Emmanuel Eggermont** et **Luca Giacomo Schulte** est une dernière chance offerte au public de découvrir cette qualité encore préservée dans les corps. Ornella Balestra - danseuse remarquable de Maurice Béjart -, Marion Ballester - interprète emblématique d'Anne Teresa de Keersmaecker -, ou encore la chanteuse lyrique Kerstin Pohle, ravivent cette onde d'humanité et de poésie que le chorégraphe a su poser délicatement en chacun de nous. Venu-e-s de France, d'Allemagne, d'Italie, ou encore de Corée et du Japon, les interprètes de la compagnie sont réun-i-e-s spécialement pour cette performance éphémère comme une invitation à passer **An Evening with Raimund...**

Dès 18h30, participez à un échauffement des publics, plus d'infos auprès du Vivat

En coprogrammation avec Le Vivat Scène conventionnée
Avec le soutien de l'ONDA

Chorégraphie : Emmanuel Eggermont, Luca Giacomo Schulte (d'après des fragments de pièces chorégraphiques de Raimund Hoghe / 2002-2019) - Interprétation : Ornella Balestra, Marion Ballester, Lorenzo De Brabandere, Ji Hye Chung, Adrien Dantou, Emmanuel Eggermont, Kerstin Pohle, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno - Lumière, son : Ansgar Kluge



Lundi 24 mars, 19h
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

En coprogrammation avec le LaM / saison "LaM Vagabonde"
En partenariat avec l'Oiseau-Mouche

WHIP-SOLO

GEORGES LABBAT
(Orléans)

WHIP signifie "fouet" en anglais et c'est bien cet objet qui est au cœur de ce solo imaginé par **Georges Labbat**. Essentiellement associé à une histoire de torture et de domination, le regard porté sur l'instrument est ici décalé par sa musicalité et ses mouvements, allant jusqu'à témoigner d'une forme de délicatesse. Tout en rotation, la danse oscille constamment entre dangerosité et fascination.

CRÉATION 2024 - PREMIÈRE RÉGIONALE
30 min

Chorégraphie, scénographie : Georges Labbat - Interprétation : Letizia Galloni - Lumière : Shaly Lopez - Musique : Paul Fleury - Costumes : Charlie Le Mindu - Conseils artistiques : Némó Flouret, Solène Wachter - Assistant lumière et régie plateau : Tom Bourdon



ACTION//TRADITION //COUVERCLE

ANNE LISE LE GAC, AYMERIC HAINAUX
(Romeyer)

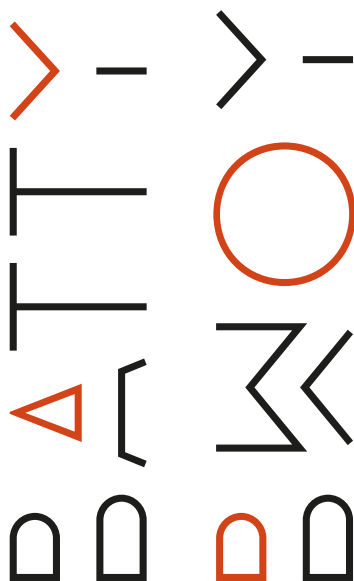
Anne Lise Le Gac et **Aymeric Hainaux** se retrouvent face à face. L'espace est dépouillé, des micros filaires comme seuls accessoires. Usant de beatbox et d'expérimentations sonores improbables, **ACTION // TRADITION // COUVERCLE** est une montée en puissance d'une énergie brute et obsédante où le mouvement des corps réagit crûment aux vibrations sonores.

CRÉATION 2013 - PREMIÈRE RÉGIONALE
30 min

Dès 18h, découvrez des poèmes sonores et des textes de Kurt Schwitters, François Dufrêne, Bernard Heidsieck...
Poursuivez la soirée avec **BATTY BWOY** au Gymnase (voir page 45)

Conception, performance : Anne Lise Le Gac, Aymeric Hainaux





Lundi 24 mars, 21h
Le Gymnase
Roubaix

CRÉATION 2022
 PREMIÈRE RÉGIONALE
 1h15

À partir de 18 ans
 La pièce inclut de la nudité

HARALD BEHARIE (Norvège)

L'expression jamaïcaine « **BATTY BWOY** » (littéralement : garçon cul) est un terme argotique discriminatoire désignant une personne queer. En se réappropriant ces mythes d'un corps pervers et déviant, **Harald Beharie** détourne et transforme ces figures pour mieux les attaquer et les embrasser. Ce solo est le surgissement d'un être ambivalent, à la fois, vulnérable, puissant et joyeux.

Lundi 24 mars : Débutez la soirée avec *ATC* et *WHIP-SOLO* au Théâtre de l'Oiseau-Mouche (voir page 43)

Chorégraphie, performance : Harald Beharie - Collaboration artistique, sculpture : Karoline Bakken Lund, Veronica Bruce - Musique : Ring van Möbius - Régie son : Jassem Hindi - Regard extérieur : Hooman Sharifi, Inés Belli

CYCLE RAIMUND/EMMANUEL
About Love and Death (p.19)
An Evening with Raimund (p.41)
Simple Things





Mardi 25 mars, 19h
Mercredi 26 mars, 20h
Espace Pasolini
Valenciennes

**RAIMUND HOGHE, LUCA GIACOMO SCHULTE
EMMANUEL EGGERMONT**
(Allemagne, France)

CRÉATION 2025
PREMIÈRES RÉGIONALES
1h20

Précédemment avec Le Gymnase :
Strange Fruit (Le Grand Bain 2015),
Vorspiel (2014)

Pendant plus de 30 ans de création, **Raimund Hoghe** n'a cessé de transcender la beauté des choses simples. Ornella Balestra, Takashi Ueno, **Emmanuel Eggermont** et **Luca Giacomo Schulte**, fort-e-s de leurs collaborations avec le chorégraphe, revisitent ces matières pour mieux partager les thématiques chères à Raimund Hoghe, les grands classiques (*Le Boléro* de Ravel, *Le lac des cygnes...*) et des sujets plus actuels comme la crise des migrants... Plutôt que la mélancolie, ***Simple Things*** ouvre un chemin d'accès privilégié vers cet univers artistique aussi singulier que nécessaire.

Mardi 25 mars : Poursuivez la soirée avec *La Nuée* au Phénix (voir page 49)

En coprogrammation avec l'Espace Pasolini
Avec le soutien de l'ONDA

Chorégraphie : Emmanuel Eggermont, Luca Giacomo Schulte (d'après des fragments de pièces chorégraphiques de Raimund Hoghe / 2002-2019) - Interprétation : Ornella Balestra, Emmanuel Eggermont, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno





Mardi 25 mars, 21h
Le Phénix
Valenciennes
Navette au départ de Lille
à 19h

CRÉATION 2024
55 min

NACERA BELAZA (Paris)

Au détour d'une conversation lors de sa résidence au Gymnase en février 2024, **Nacera Belaza** nous confiait que, de son point de vue, vivre l'expérience de spectateur-ice la plus intense implique de ne pas se renseigner avant. Ne rien savoir et se jeter dans l'inconnu. Êtes-vous tenté-e de voir **La Nuée** dans ce même état d'esprit ? Chiche ?

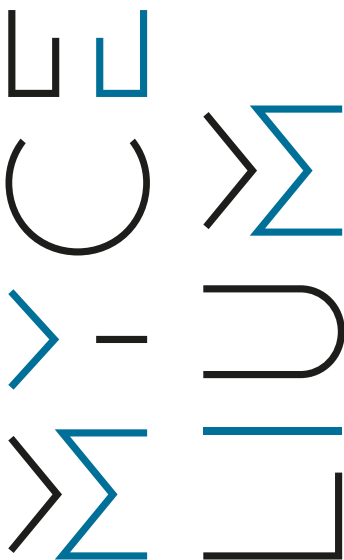
Précédemment avec Le Gymnase : *Le Cri* (Le Grand Bain 2016), *Le Sommeil Rouge* (Les Repérages 2000)

Débutez la soirée avec *Simple Things* à l'Espace Pasolini (voir page 47)

Coproduction Le Gymnase CDCN / Dispositif La Danse en grande forme
En coprogrammation avec Le Phénix Scène nationale

Chorégraphie, conception, son, lumière : Nacera Belaza - Interprétation : Paulin Banc, Eva Studzinsky, Magdalena Hylak, Bastien Gash, Aurélie Berland, Pierre Morillon, Lora Juodkaite, Camille Marchand, Aimée Lagrange, Alexandre Nodari - Régie générale, son et lumière : Christophe Renaud - Son : Marco Parenti





Mardi 25 mars, 20h
Mercredi 26 mars, 20h
Jeudi 27 mars, 20h
Opéra de Lille

CRÉATION 2023
60 min

CHRISTOS PAPADOPOULOS, BALLET DE L'OPÉRA DE LYON (Grèce, France)

Christos Papadopoulos est fasciné par la nature et notamment sa capacité à créer de nouvelles formes de vie. Pour cette pièce chorale, il s'inspire du *Mycelium*, ce réseau souterrain de filaments blancs connectés les uns aux autres d'où émergent les champignons. La délicatesse de la partition chorégraphique proposée aux 20 interprètes du **Ballet de l'Opéra de Lyon** donne vie à un corps mutant dont les mouvements sont si subtils qu'ils pourraient presque s'observer au microscope.

Précédemment avec Le Gymnase :
Larsen C (Le Grand Bain 2024)

En coprogrammation avec l'Opéra de Lille

Chorégraphie : Christos Papadopoulos - Interprétation : Ballet de l'Opéra de Lyon (Yuya Aoki, Jacqueline Bâby, Kristina Bentz, Eleonora Campello, Albert Nikolli, Amanda Peet, Leoannis Pupo-Guillen, Roylan Ramos Hechavarría, Noëllie Conjeaud, Jeshua Costa, Katrien De Bakker, Tyler Galster, Gianmarco Romano, Anna Romanova, Marta Rueda, Ryo Shimizu, Livia Gil, Paul Grégoire, Jackson Haywood, Mikio Kato, Emily Slawski, Giacomo Todeschi, Alejandro Vargas, Kaine Ward, Amanda Lana, Eline Larrory, Almudena Maldonado, Éline Malègue) - Assistant chorégraphique : Georgios Kotsifakis - Musique : Coti K. - Lumière : Eliza Alexandropoulou - Costumes : Angelos Mentis - Maîtres de ballet : Amandine François, Marco Merenda, Raúl Serrano Núñez





Mercredi 26 mars, 20h
Le Fresnoy
Tourcoing

CRÉATION 2022
30 min

IKUE NAKAGAWA (Belgique)

Avec **Ikue Nakagawa**, tout part d'un dessin. Pour **Tamanegi**, oignon en japonais, l'artiste représente son père malade entouré de sa famille. Accompagnée de marionnettes d'apparence humaine, elle épluche, couche après couche, notre rapport au deuil. À la croisée des arts chorégraphiques et plastiques, cette performance en solo éclaire notre besoin de faire communauté face à l'intensité d'une émotion, en conscience de la fragilité des liens qui nous unissent.

Le soir même, découvrez l'exposition des dessins de la chorégraphe

Avec le soutien des Petites Scènes Ouvertes

En partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

Conception, chorégraphie, interprétation : Ikue Nakagawa - Collaboration chorégraphique : Lorenzo De Angelis -
Lumière : Octavio Mas - Construction scénographie : Val Macé - Musique : Patrick Belmont - Regard extérieur : Masako Hattori -
Conseil technique marionnettique : Noémie Vincart - Régie générale, régie lumière en tournée : Matthieu Vergez

W
L
O
L

>
T
D
A
D



Vendredi 28 mars, 20h
Le Gymnase
Roubaix

UNE FÊTE PAR
YOHANN BARAN ET JULIE BOTET
(Lille)

Pour cette clôture de festival, **Yohann Baran** et **Julie Botet** ont carte blanche. Beaucoup de mystères entourent encore cette **Poule party** mais nous partons avec, au moins, deux grandes certitudes. Primo, les deux protagonistes ont tout du cast parfait pour nous ambiancer. Deuzio, on ne connaît que trop bien votre appétit pour faire la fête... Ici, ça danse !

Une commande du Gymnase CDCN

Conception : Yohann Baran, Julie Botet - Équipe : distribution en cours

Mentions de production

HARLEKING

Soutien : VAN, Tanzfabrik - Berlin, PACT Zollverein - Essen, NAOcrea - Ariella Vidach AIEP Milano, KommTanz - Compagnia Abbondanza/Bertoni Rovereto, L'arborato - Teatro Dimora, Mondaino, AtelierSi - Bologna, C.L.A.P.Spettacolodilvivo - Brescia, Cronopios - Teatro Petrella - Longiano, Vera Stasi - Progetti per la Scena - Tuscania, Network Anticorpi XL.

DIALOGUE AVEC SHAMS

Production : Cie acps. Coproduction : KLAP Maison pour la Danse Marseille, Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai. Soutien compagnie : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Montpellier.

CIRCULATIONS

Production : Association C.R.C - compagnie yvann alexandre. Dans le cadre de l'Accueil Studio au Ballet du Nord - CCN & Vous.

UNE ÎLE DE DANSE

Production : Association C.R.C - compagnie yvann alexandre - Coproduction : Panorama - Partenaire : THV - SCIN + Art, enfance et jeunesse - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Triangle - Cité de la Danse - Rennes, VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté - Belfort, Mille Plateaux - CCN - La Rochelle, Scènes de Pays - SCIN « Art en territoire » - Beaupréau-en-Mauges, Al Badil - Tunis, La Rotonde - Québec. Soutien : Ministère de la Culture, ONDA - Office National de Diffusion Artistique dans le cadre du dispositif Ecran vivant, Ministère de la Culture DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, OFJQ - Office franco-québécois pour la jeunesse. Association C.R.C - compagnie yvann alexandre : Production : Anne Rey. Direction de production : Angélique Bougeard. Chargée de production : Enora Benard. PANORAMA : Production : Angèle De Lorme. Comptable de production : Sterren Hall. Communication : Adèle Locq.

TATIANA (LE FEUILLETON EN 3 ÉPISODES)

Production : VLAM Productions. Coproduction : Le Manège - Scène nationale de Reims, Charleroi - danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, KLAP Maison pour la danse Marseille, CCN de Nantes - Musique et Danse en Loire-Atlantique, Nouveau Studio Théâtre - Nantes, Bain Public - Saint-Nazaire. Aide : Ville de Nantes, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Région Pays de la Loire, Plan national France Relance, Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire dans le cadre de l'aide à la création, l'Arscénic et la communauté de communes Cazals-Salviac - Lot, Danse Dense - Pantin, Théâtre de Vanves, La Place de la danse - CDCN de Toulouse Occitanie, Libre Usine / Le Lieu Unique Scène nationale Nantes. Aide à la diffusion : Ville de Paris. Chargée de production et diffusion : Cécile Vernadat.

ON VA S'AIMER

Production déléguée : Météores. Coproduction : Théâtre Francine Vasse, CCN Ballet Preljocaj - Pavillon noir Aix-en-Provence, CCN Ballet de Lorraine, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Atelier de Paris CDCN, Les Moulins de Paillard, Le Quatrain avec le soutien du Cndc - Angers - Soutien : mécénat de la Caisse des dépôts - Soutien compagnie : Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire au titre de l'aide au projet chorégraphique, Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Résidence : CN D Centre national de la danse - Pantin. Administration, production : Charlotte Giteau. Diffusion, production : Raphaël Bas.

EN FANFAARE !

Production : Interscribo / Lola Blanc, Herveline Guervilly, Marie Ruillé Lesauvage. Soutien : Fondation d'entreprise Hermès, l'Adami. Coproduction : Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le Lieu Unique Scène nationale Nantes, Le Phénix scène nationale de Valenciennes, Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Ballet du Nord CCN de Roubaix. Aide à la résidence : Théâtre de l'Oiseau Mouche - Roubaix. Soutien compagnie : Ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, Région Hauts-de-France, Amiens Métropole. Remerciements : Magali Caillet Gajan, l'ensemble des publics complices accueillis en résidence.

DUB

Production : Kaplan I Compagnie Amala Dianor. Coproduction : Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre de la Ville - Paris, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Touka Danses - CDCN Guyane, MC2 - Grenoble, Théâtre Sénart - Scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Julidans - Amsterdam Pays-Bas, Maison de la Danse - Lyon, Le Grand R - Scène nationale la Roche-sur-Yon, Scène nationale d'Albi - Tarn, Cndc Angers. Soutien : Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France, Ville d'Angers, Région Pays de la Loire. Résidence de recherche : Villa Albertine - USA en partenariat avec le Théâtre de la Ville-Paris. Résidence de

construction décor : Paris Le Moulin Fondu, Oposito - CNAREP - Garges-lès-Gonesse. Workshop audition : Ménagerie de Verre - Paris. Compagnie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Ville d'Angers. Soutien compagnie : l'Institut Français, ONDA - Office National de Diffusion Artistique, Amala Dianor est associé au Théâtre de Mâcon Scène nationale (2023-2025). Direction artistique : Amala Dianor. Direction déléguée : Mélanie Roger. Chargée de production : Lucie Jeannenot.

FAMPITANA, FAMPITA, FAMPITÂNÀ

Production déléguée : ama brussels, Théâtre Varia. Collaboration : Météores. Coproduction : Kaaltheater, Kunstfestivalsdesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - CCN Montpellier Occitanie, CCN d'Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod, A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne). Résidence : ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeinschaftscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille. Soutien : Dance Refle tions by Van Cleef & Arpels, Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge. Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaltheater (2023-2025) et artiste associée du CCN d'Orléans (2024-2025). Développement, production, diffusion : ama brussels - Babacar Ba, France Morin, Emi Parot, Clara Schmitt. Remerciements à Julie Larissa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, Naïvo, Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo. Pour Rado.

ABOUT LOVE AND DEATH

Production : L'Anthracte. Coproduction : CCNT direction Thomas Lebrun, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, CCAM / Scène nationale de Vandœuvre, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Soutien : Ministère de la culture DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France. Remerciements : Kite Volland. Production, diffusion : Sylvia Courty, BoomStructur. Administration de production : Violaine Kalouaz.

SOULÈVEMENT

Production : Interscribo / Fanny Hauguel, Lola Blanc, Herveline Guervilly. Coproduction : Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Les Hivernales CDCN d'Avignon, La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France. Résidence : Montévidéo Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique, Le Prisme - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Aide à la reprise de rôle : La Filature Scène nationale de Mulhouse, L'Atelier de Paris CDCN, Compagnie DCA à Saint-Denis. Version internationale produite avec le soutien de : Tanzfabrik Berlin dans le cadre de apap - FEMINIST FUTURES, apap - FEMINIST FUTURES, un projet co-financé par Europe Creative - programme de l'Union Européenne, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

TENDRE CARCASSE

Production : Compagnie F. Coproduction : Pavillon Noir / Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, 3BISf centre d'art contemporain Aix-en-Provence, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, La commanderie Saint-Quentin-en-Yvelines. Mécénat : Caisse des dépôts et des consignations. Production, diffusion : Sarah Benoliel. Administration : Anne Vion, Maureen Petter.

EVERY-BODY-KNOWS...

Production : Caravan Production. Coproduction : Kunstencentrum KAAP Brugge, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France. Soutien : Autorités flamandes.

ÉPILOGUE

Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France. Chargée de production et diffusion : Cécile Vernadat.

ORGANICITÉÉS

Coproduction : CCN de Nantes - Direction Ambra Senatore, Le Lieu Unique Scène nationale Nantes, Les Hivernales CDCN - Avignon, KLAP Maison pour la danse Marseille, 3 bis f, Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence. Résidences d'artistes | arts vivants & arts visuels, VIADANSE CCN Belfort - Direction

Fattoumi-Lamoureux, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France. Résidence : Honolulu - Nantes, Cie 29.27 - espace sept cent quatre vingt-trois - Nantes, Théâtre Francine Vasse - Nantes, L'Etang des Aulnes - Département des Bouches-du-Rhône, Saint-Martin-de-Crau. Partenariat public : Ministère de la Culture DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-comté, Grand Besançon. Mécénat : Caisse des Dépôts. Marion Blondeau, compagnie Jarancia, est artiste associée en 2022/2024 au CCN de Nantes / direction Ambra Senatore. Production : Production sensible - Rebecca Dutkiewicz et Lucie Mollier.

SUSPENDED CHORUS

Production : Associazione Culturale Zebra. Coproduction : Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, La Corte Ospitale, Rum für Dans, Le Gymnase CDCN - Roubaix Hauts-de-France, What You See Festival - Utrecht, Operaestate Festival Veneto. Soutien : MiC - Ministère de la Culture italien. Production créative : Mauro Danesi.

LES JOLIES CHUSES

Production : Compagnie Catherine Gaudet. Coproduction : Festival TransAmériques, Agora de la danse, CCN de Caen, Réseau CanDanse - Toronto, Centre H national des Arts - Ottawa, Harbouroff Center - Toronto, DLD-Daniel Léveillé Danse. Résidence : DLD - Daniel Léveillé Danse, Agora de la danse, Développement : DLD - Daniel Léveillé Danse. Catherine Gaudet est membre de Circuit-Est centre de chorégraphie - Montréal.

CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY

Commande : Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre du Châtelet. Production : Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE. Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Châtelet.

BOUNCE

Création : Sons of Wind. Production : Garde Robe. Direction de production : Céline Gallet. Coproduction, soutien : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2023. Soutien : L'Auditorium de Seynod - Annecy, La Place centre culturel hip-hop - Paris, Ministère de la culture DRAC Île de France au titre de l'aide au projet.

LEATHER BETTER

Production : Collectif Melted Milk. Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France.

LYMPH BLOOD STORY 9424

Production, diffusion : Mathilde Blottière. Production déléguée : l'Illaque - Bassin de création. Coproduction : Le Vivat SCIN «Art et Création», Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Ateliers de Paris CDCN, Maison du théâtre d'Amiens. Soutien : Lieux Culturels Pluridisciplinaires de Lille, La Briqueterie CDCN Vity-sur-Seine.

HURLUUA

Production : PLI. Partenariat, coproduction, résidence : Forecast - Skills e.V Berlin - De, Maison de la Danse - Pôle européen de création et Biennale de la danse de Lyon 2023, Atelier de Paris CDCN, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, PACT-Zollverein Essen, Centre Pompidou & Festival d'Automne à Paris, LUX Scène nationale de Valence, CCN de Caen Normandie - direction Alban Richard (accueil-studio / Ministère de la Culture et de la Communication), Chorège CDCN Falaise Normandie, A-CDCN (Les Hivernales CDCN d'Avignon), La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses CDCN Guyane, Atelier de Paris CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne), Réseau R.O.M (Residences On the Move) à La Balsamine - Bruxelles, en partenariat avec le joi collectif, Teatro Viriato Scène, O espaço do tempo Montemor-o-novo, Alcantara Lisbonne, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agence de coopération de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Montevideo - Marseille, GEMM - centre de création musicale - Marseille, ONDA - Office National de Diffusion Artistique dans le cadre du dispositif Ecran Vivant, La Villa Albertine - Résidence à New-York City, en partenariat avec l'Institut Français, Théâtre Nanterre-Amandiers -CDN. Soutien compagnie : Ministère de la culture DRAC Normandie dans le cadre de l'aide au conventionnement, Région Normandie dans le cadre de l'aide aux structures et artistes. Administration, production, diffusion : Production sensible - Lucie Mollier & Rebecca Dutkiewicz.

AN EVENING WITH RAIMUND

Production : Hoghe + Schulte GbR. Soutien : Ministerium für Kultur und Wissenschaft - Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Landeshauptstadt - Düsseldorf, Ministère de la Culture - Délégation à la danse - France. Remerciements : La

Ménagerie de Verre - Paris, Teatro Municipal do Porto, Festival d'Automne à Paris, Tanzhaus nrw - Düsseldorf, Theater im Pumpenhäus - Münster, La Bâtie Festival de Genève, Queer New York International Arts Festival at NYU Skirball Center, Zagreb, Théâtre Garonne - Toulouse, agnès b. Administration : Judith Jaeger.

ACTION // TRADITION // COUVERCLE

Production : Isola records.

WHIP-SOLO

Production : Bleu Printemps Production. Mécénat : Fonds Haplotès. Coproduction : La Ménagerie de Verre - Paris, Le Carreau du Temple - Paris, CCNO - Centre Chorégraphique National d'Orléans. Soutien : Mairie d'Orléans, Région Centre - Val de Loire. Résidence : la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Atelier 231 - Centre national de la rue et des espaces publics - Rouen, Halle des Grésillons - Gennevilliers via Paris-Sud Aménagement, La Fileuse friche artistique de Reims, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, La Villette Paris - Pavillon WIP, Espace Cromot - Paris, Ménagerie de Verre - Paris, Chaudronneries de Montreuil. Production, diffusion : Margaux Roy - Production en tournée : Claire Heyl - Administration : Florence Péaron.

BATTY BWOY

Production : Mariana Suikkanen Gomes. Distribution : Damien Valette - Soutien : Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, FFUK, Sandnes Municipality, Oslo Municipality and TOU - Coproduction : Dansens Hus, Oslo and RAS - Remerciements : Tobias Leira, Ingeborg Staxrud Olerud, Torbjørn Kolbeinsen, Phillip McLeod. Soutien : PAHN - Performing Arts Hub Norway. Prix : Hedda du meilleur spectacle de danse 2023, nomination pour le prix de l'Association norvégienne des critiques 2022.

SIMPLE THINGS

Production : Hoghe + Schulte GbR. Coproduction, soutien : Centre national de la danse, Kunststiftung NRW. Résidence : La Ménagerie de Verre de Paris, Studioblab, Centre national de la danse, Théâtre Garonne de Toulouse, Festival Dance München and Muffatwerk.

LA NUÉE

Production : Association Jazz Ame - Compagnie Nacera Belaza. Soutien : Dance Refle tions by Van Cleef & Arpels. Coproduction : Festival d'Automne à Paris, MC93-Bobigny, Chaillot - Théâtre National de la Danse, Kunstenfestivaldears, Charleroi Danse, Maison de la danse, Lyon - Pôle Européen de Création, Villa Albertine - Ambassade de France aux États-Unis, Compagnie DCA / La Chaufferie, La Danse en grande forme (le Cndc-Angers, le CCN-Malandaïn Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, BoomStructure, la Comédie de Clermont-Ferrand, le Centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Le Phare-CCN du Havre Normandie, le CCN - Ballet national de Marseille, le CCN d'Orléans, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, La Place de La Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) avec le soutien de l'ACCN et de l'A-CDCN. Accueil studio : Chaillot - Théâtre de la danse, La Ménagerie de Verre / StudioLab. Soutien compagnie : Ministère de la Culture DRAC Île-de-France au titre de compagnie conventionnée, Région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle.

MYCELIUM

Production : Opéra national de Lyon. Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon et Théâtre de la Ville de Paris.

TAMANEGI

Production création : Arts Management Agency (AMA) - France. Production déléguée de tournée : Météores. Administration, production : Charlotte Giteau. Diffusion : Anaïs Guillemint.

POULE PARTY

Commande : Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France

Photos : © Dieter Hartwig (p.4), Arnaud Brunet (p.5), Gabriela Lopes (p.6), Association C.R.C - compagnie yvann alexandre (p.7), Laurent Janvier (p.8), Héroïse Desrivères (p.10), Hervé Goulza (p.12, p.20), Pierre Gondard (p.14), Harilay Rabenjamina (p.16), Jihye Jung (p.18), Nina-Flore Hernandez (p.22), Émile Zeigig (p.24), Julien Andujar (p.25), Élodie Matcha (p.26), Andrea Macchia (p.28), Donatas Ališauskas (p.30), Theo Giacometti (p.32), In Da Box (p.34), David Le Borgne (p.36, p.42, p.59), Marc Coudrais (p.37), Thanh Ha Bui (p.38), Rosa Frank (p.40, p.46), Simon Jourdan (p.43), Tale Hendnes (p.44), Luca Ianelli (p.48), Agathe Poupeney (p.50), Nine Nouvel (p.52), Nouhella Belazar (p.54), Frédéric Iovino (p.58), Hichem Dahes (60)

PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES

L'éclosion de nouvelles œuvres - ambitieuses et singulières - participe de la vitalité du secteur chorégraphique. Le Gymnase CDCN engage l'ensemble de ses moyens pour accompagner des artistes chorégraphiques dans leurs créations - notamment par la production déléguée.

COQUILLES

Dates de tournée :

5 au 8 février
Théâtre Le Ciel
Lyon

12 au 15 février
Festival Pouce !
La Manufacture CDCN
Nouvelle-Aquitaine

25 au 27 février
Scènes plurielles
La Porte du Hainaut

6 au 8 mars
Théâtre de Vanves

13 au 22 mars
Atelier de Paris CDCN

16 mars
Les petits mômes en famille
Villeparisis

22 et 23 mars
Festival Petits et Grands
Nantes

25 et 26 mars
Saumur

15 au 17 mai
BRONKS
Bruxelles (BE)

CRÉATION 2024
30 min

AMALA DIANOR (Angers)

Avec **Coquilles**, Amala Dianor crée une pièce pour la petite enfance au croisement de la danse contemporaine et du hip hop. bercé par les contes et les chants de griots sénégalais, le chorégraphe partage cet héritage pour que les tout-petits découvrent un monde sans frontières.

Musique et mouvement se fondent sur une douce harmonie propice au déploiement de l'imagination. On en appelle ici autant à la grâce qu'à l'audace : une invitation à explorer ce qui nous entoure.



Conception, chorégraphie : Amala Dianor - Interprétation : Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance) - Assistant artistique : Alexandre Galopin - Costumes : Camille Pénager - Lumière : Nicolas Tallec - Avec la voix de : Michael Nana



AD LIBITUM

Dates de tournée :

Samedi 19 avril
Salle des fêtes, Bousbecque

Lundi 21 avril
Base de loisirs, Verlinghem

Dans le cadre des Belles Sorties de
la Métropole Européenne de Lille

CRÉATION 2024
55 min

SIMON LE BORGNE (Halluin)

Ad Libitum, « à volonté » en Latin, traduit le désir de **Simon Le Borgne** et **Ulysse Zangs** de se réinventer, de sortir de leurs préjugés culturels pour incarner une abondance de nouvelles figures, moins attendues. Ils s'attachent méticuleusement à écouter leurs sensations pour construire une œuvre chorégraphique et musicale d'où jaillissent des émotions brutes et primitives.

Chorégraphie : Simon Le Borgne – Composition : Ulysse Zangs – Interprétation : Simon Le Borgne, Ulysse Zangs – Lumière : Iannis Japiot – Regards extérieurs : Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander



TOUJOURS DE ¾ FACE !

Dimanche 30 mars, 17h
Le Nautilus
Comines

CRÉATION 2021
20 min + rencontre

LORAIN DAMBERMONT
(Belgique)

Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, le ¾ face est LA position de défense par excellence ! **Loraine Dambermont** s'approprie ce principe et livre son guide personnel de survie face à l'expectative du chaos, en dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles. **Toujours de ¾ face !** est un « seule en scène » parsemé d'autodérision, qui met au défi la virtuosité physique et mentale de l'interprète en poussant les limites d'un corps astreint entre l'endurance d'un marathon de mouvements et l'extrême précision de sa propre musicalité.

Dans le cadres des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille

Chorégraphie, interprétation, musique : Loraine Dambermont - Aide au mixage : Victor Petit - Lumière : Rémy Urbain - Régie générale : Gaspar Schelck - Régie (en alternance) : Chamsedine Madec, Gaspar Schelck, Adèle Evans, Luca Baccini - Regards extérieurs : Monica Gomes

COMPAGNONNAGE EUROPÉEN



En appui sur un réseau de partenaires artistiques, le Gymnase bâtit un parcours d'immersion professionnelle pour de jeunes artistes chorégraphiques en début de carrière. Ce compagnonnage s'établit dans plusieurs pays et permet de se familiariser avec l'approche dramaturgique, la transdisciplinarité, l'écriture collective, la participation des publics et d'appréhender différentes structurations de projets dans une pluralité de contextes.

Soutien : Institut Français - Mécénat : La Caisse des dépôts



Mécénat

APPEL À CANDIDATURE

Compagnonnage européen #04

Saison 2025/2026

C'est avec la jeunesse que le Gymnase CDCN initie un compagnonnage européen pour travailler à la réalisation d'un avenir qui puisse être qualifié de possible. Notre rôle consiste à créer des circonstances où l'artiste chorégraphique en début de carrière découvre et s'essaye dans les meilleures conditions de temps, d'espace et de moyens, sous le regard bienveillant d'autres artistes déjà engagé-e-s professionnellement et reconnu-e-s artistiquement. S'investir dans le compagnonnage, c'est prendre le temps de l'expérience, de la réflexion, du partage, de la maturation et de la conception.

Nos objectifs

- Établir un cadre d'observation : une carte blanche désengagée des enjeux de production et monstration
- Faciliter une nouvelle modalité d'immersion en porosité avec la communauté artistique et les équipes du partenaire d'accueil
- Déployer des champs d'expérimentation et de découverte

La cartographie du compagnonnage

Le Gymnase CDCN pilote et coordonne le parcours de l'artiste à l'échelle européenne (organisation logistique et administrative, suivi financier). Chaque période d'immersion donne lieu à une rémunération. Les frais de voyage/logement/repas sont directement pris en charge par le Gymnase.

Le calendrier

Entre septembre 2025 et juin 2026 :
12 semaines d'immersion établies chez différents partenaires et dans différents pays.

Les critères

- Avoir suivi une formation professionnalisante ou supérieure du danseur/danseuse sur la saison 24/25 ou les 2 précédentes saisons
- Être aux prémices de sa carrière professionnelle
- Avoir une large disponibilité sur la saison 25/26
- Parler anglais

Merci d'envoyer votre CV et une lettre de motivation :
production@gymnase-cdcn.com (contact Ève Andès)
Date limite de candidature : 19 mai 2025

Compagnon saison 22/23 : **Alexandre Goyer**

Compagnon-ne saison 23/24 : **Aurélien Labenne** et **Zoé Lecorgne**

Compagnonne saison 24/25 : **mona mioca**

TOUT UN PROGRAMME

mar 4 mars	19h30	EN FANFAAARE ! - Tatiana Julien	Maison de la Culture d'Amiens	5 à 20€
	20h	HARLEKING - Ginevra Panzetti, Enrico Ticconi + DIALOGUE AVEC SHAMS - Matthieu Hocquemiller	Le Gymnase, Roubaix	6 à 12€
mer 5 mars	19h	CIRCULATIONS - Yvann Alexandre + UNE ÎLE DE DANSE - Yvann Alexandre, Doria Belanger	Ballet du Nord, Roubaix	Gratuit
	20h30	EN FANFAAARE ! - Tatiana Julien	Maison de la Culture d'Amiens	5 à 20€
jeu 6 mars	20h	TATIANA épisode #1 - Julien Andujar	Le Gymnase, Roubaix	Gratuit
ven 7 mars	10h	ON VA S'AIMER - Pauline Bigot, Steven Hervouet	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6 à 12€
	14h30	ON VA S'AIMER - Pauline Bigot, Steven Hervouet	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6 à 12€
	20h	DUB - Amala Dianor	Le Bateau Feu, Dunkerque	10€
sam 8 mars	17h	TATIANA épisode #2 - Julien Andujar	Le Couvent, Roubaix	Gratuit
	19h	ON VA S'AIMER - Pauline Bigot, Steven Hervouet	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6 à 12€
	21h	EN FANFAAARE ! - Tatiana Julien	Le Gymnase, Roubaix	6 à 12€
dim 9 mars	18h15	TATIANA épisode #3 - Julien Andujar	Musée La Piscine, Roubaix	Gratuit
lun 10 mars	20h	FAMPITAH, FAMPITA, FAMPITÀNA - Soa Ratsifandrihana	Le Grand Sud, Lille	6 à 12€
mar 11 mars	19h	19-21 - Sylvain Groud, Nofell	Ballet du Nord, Roubaix	5€/Gratuit
	20h	DUB - Amala Dianor	Théâtre du Nord, Lille	9 à 18€
mer 12 mars	19h	ABOUT LOVE AND DEATH - Emmanuel Eggermont	Le Gymnase, Roubaix	6 à 12€
	20h	DUB - Amala Dianor	Théâtre du Nord, Lille	9 à 18€
	21h	SOULÈVEMENT - Tatiana Julien	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6 à 12€
jeu 13 mars	19h	ABOUT LOVE AND DEATH - Emmanuel Eggermont	Le Gymnase, Roubaix	6 à 12€
	19h	TENDRE CARCASSE - Arthur Perole	Salle Balavoine, Arques	9 à 14€
ven 14 mars	15h30	EVERY-BODY-KNOWS... - Mohamed Toukabri + ÉPILOGUE - Julien Andujar	Ballet du Nord, Roubaix	Gratuit
	19h	ORGANICITÉES - Marion Blondeau	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6 à 12€
	21h	SUSPENDED CHORUS - Silvia Gribaudo	Condition Publique, Roubaix	6 à 12€
sam 15 mars	20h	TENDRE CARCASSE* - Arthur Perole	Centre Culturel, Lesquin	8 à 12€
mar 18 mars	20h	SUSPENDED CHORUS - Silvia Gribaudo	Le Bateau Feu, Dunkerque	10€
mer 19 mars	20h	LES JOLIES CHOSES - Catherine Gaudet	Condition Publique, Roubaix	5 à 21€
jeu 20 mars	20h	LES JOLIES CHOSES - Catherine Gaudet	Condition Publique, Roubaix	5 à 21€
	20h	CHILDS CARVALHO LASSEINDRA DOHERTY (La) Horde, Ballet National de Marseille	La Falencerie, Creil	10 à 26€
	20h30	BOUNCE* - Sons of wind	Espace Lequimme, Haubourdin	4.50 à 13€
ven 21 mars	18h	LYMPH BLOOD STORY 9424 - Julie Botet	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	Gratuit
	19h	LEATHER BETTER - Andrea Givanovitch	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6€
	21h	HURLULA - Flora Détraz	Le Gymnase, Roubaix	6 à 12€

sam 22 mars	20h	AN EVENING WITH RAIMUND* R.Hoghe, L.G. Schulte, E.Eggermont	Le Vivat, Armentières	2 à 21€
lun 24 mars	19h	WHIP-SOLO - Georges Labbat + ACTION // TRADITION // COUVERCLE - AL. Le Gac, A.Hainaux	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	6 à 12€
	21h	BATTY BWOY - Harald Beharie	Le Gymnase, Roubaix	6 à 12€
mar 25 mars	19h	SIMPLE THINGS - R.Hoghe, L.G. Schulte, E.Eggermont	Espace Pasolini, Valenciennes	6€
	20h	MYCELIUM - Christos Papadopoulos, Ballet de l'Opéra de Lyon	Opéra de Lille	5 à 37€
	21h	LA NUÉE* - Nacera Belaza	Le Phénix, Valenciennes	6 à 25€
mer 26 mars	20h	SIMPLE THINGS - R.Hoghe, L.G. Schulte, E.Eggermont	Espace Pasolini, Valenciennes	6€
	20h	MYCELIUM - Christos Papadopoulos, Ballet de l'Opéra de Lyon	Opéra de Lille	5 à 37€
	20h	TAMANEGI - Ikue Nakagawa	Le Fresnoy, Tourcoing	Gratuit
jeu 27 mars	20h	MYCELIUM - Christos Papadopoulos, Ballet de l'Opéra de Lyon	Opéra de Lille	5 à 37€
ven 28 mars	20h	POULE PARTY - Yohann Baran, Julie Botet	Le Gymnase, Roubaix	5€

COMBIEN ?

Carnet à partager :

6€ la place, à partir de 10 places

Les carnets sont non nominatifs et valables sur une majorité de spectacles du festival Le Grand Bain.

Tarifs à l'unité

Retrouvez le détail des tarifs sur le site du Gymnase.

Tarifs groupes et scolaires : nous contacter

COMMENT ?

Auprès du Gymnase CDCN :

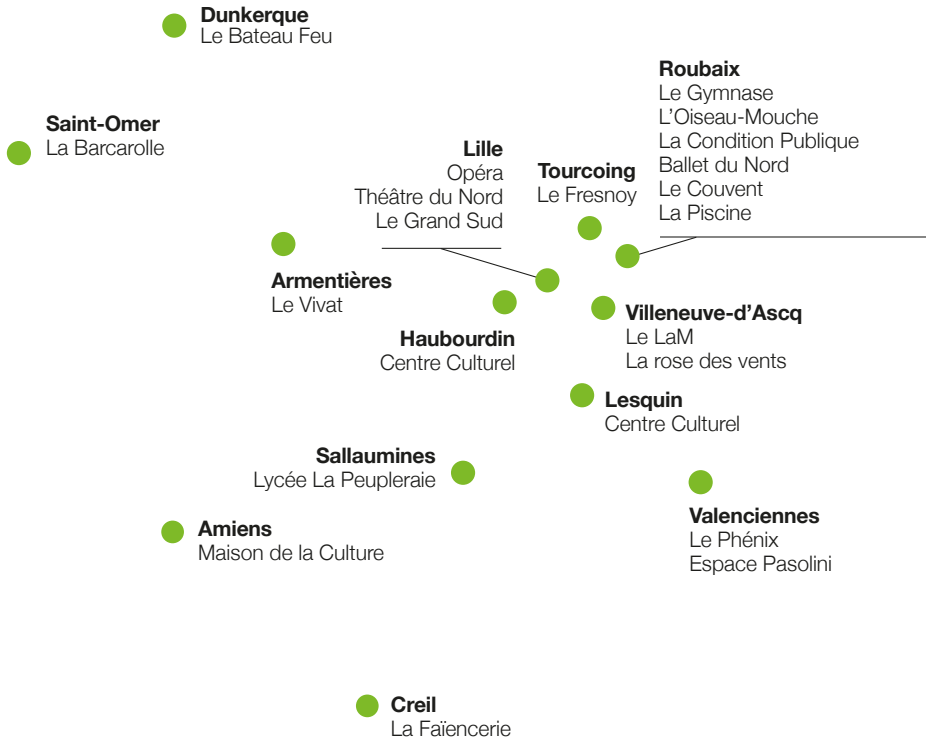
du lundi au vendredi de 14h à 18h

- +33 (0)3 20 20 70 30
- contact@gymnase-cdcn.com
- En ligne sur : billetterie.festik.net/gymnase-cdcn

Une partie des spectacles est également disponible sur le Pass Culture.

* Navette gratuite au départ de Lille

TOUTE UNE RÉGION...



Avec le soutien de :



En collaboration avec :



Le Gymnase

Centre de développement chorégraphique national
Roubaix | Haut-de-France

Direction **Laurent Meheust** - Direction adjointe **Nadia Minisini** - Secrétariat général
Célia Bernard - Communication, relations presse **Romain Paquet** – Attachée à la
communication **Angèle Favier** - Médiation **Shruti Iyer** - Attachée à la médiation **Manon
Muzzolini** - Relations publiques **Louise Flores-Garcia** - Production **Ève Andès** - Billetterie,
Production **Élodie Aubert** - Attachée à la production **Roxane Loyot** - Comptabilité **Albin
Corgier** - Régie générale **Sébastien Bausseron** - Professeure missionnée par la DAAC
Sarah Kruska

Merci aux technicien-ne-s intermittent-e-s, à l'équipe pédagogique et aux bénévoles.
Le Gymnase CDCN est géré par l'association Danse à Lille présidée par Stéphane Duplaa.

Directeur de la publication : Laurent Meheust

Responsable de la publication : Romain Paquet

Rédaction des textes en équipe

Conception graphique et direction artistique : Mathilde Delattre - Le pont des artistes

Imprimerie : Tanghe Printing

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2020-003761, 2020-003762, 2022-009698

