



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

AD LIBITUM

Simon Le Borgne

Création Avril 2024

Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix — Hauts-de-France



AD LIBITUM

Tout public

- > Durée : 55 minutes
- > Pièce conçue pour s'adapter à tout type d'espaces dédiés ou non-dédiés, avec ou sans technique sous 2 versions [in situ] et [plateau]
- > Dispositif circulaire
- > Captation vidéo et fiches techniques sur demande

Chorégraphie Simon Le Borgne

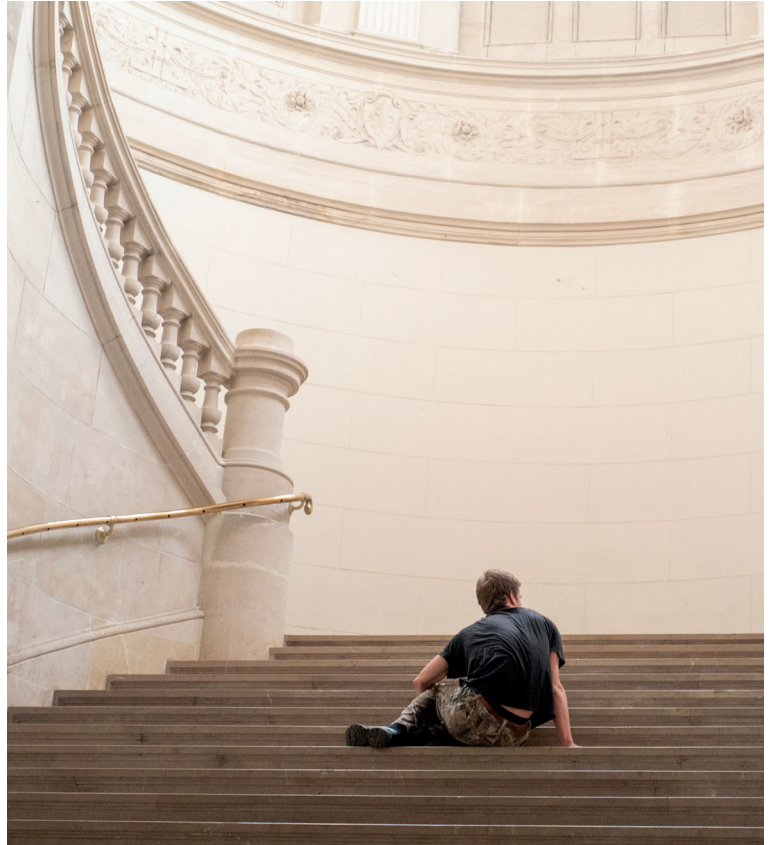
Composition Ulysse Zangs

Interprétation Simon Le Borgne, Ulysse Zangs

Lumière Iannis Japiot

Regards extérieurs Émilie Leriche, David Le Borgne, Philomène Jander

Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France. **Coproduction :** Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes, Compagnie SLB. **Mécénat :** Les Partageurs. **Soutien :** DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Festival De l'impertinence - Sète



NOTE D'INTENTION

par **Simon Le Borgne**
& **Ulysse Zangs**

Signifiant littéralement à volonté ou à satiété, *Ad Libitum* est une pièce sur le désir - renouvelé ou qui se tarit - de créer, d'incarner, d'interpréter, de sortir de soi, de s'expandre. L'idée de la mue et le terme de "décontenancement" sont les fils conducteurs de cette création exprimant le besoin de changer de peau, de se vider de sa substance aussi bien que celui de s'incarner, de remplir son contenant.

Questionnant le rapport que nous entretenons avec nos pratiques et nos influences, nous construisons un

dialogue chorégraphique et musical, entre synchronicité et contrepoint. En focalisant notre attention sur l'énergie qui circule entre nous, sur ce qui est propre à tout être humain : le souffle d'une respiration, le rythme d'un battement de cœur, nous convoquons l'empathie nécessaire à éprouver l'autre dans toute son humanité. Nous souhaitons nous rendre malléables et vulnérables à plusieurs formes et contenus pour créer une performance au caractère cyclique : la décomposition laisse place à la floraison, la chute d'un corps permet un jaillissement nouveau.

Faire bonne contenance, c'est avoir une belle apparence ou du moins s'en faire une règle afin de ne pas trahir sa détresse. Il s'agit de ne pas laisser la peur déborder des limites de l'âme et envahir tout le volume du corps jusqu'à en gagner la surface. Il s'agit de conserver un beau « port » en dépit d'une souffrance organique ou de la tristesse. Il s'agit de se redresser, de se tenir droit, d'ouvrir le torse, de relever son visage.

Etre décontenancé, c'est perdre pied, tomber de haut, céder à la panique, se « casser » la figure de tout son long, mourir de honte et s'y décomposer vraiment dans l'érubescence, le tremblement de la lèvre, l'écoulement des larmes, accuser le coup de son mécontentement à l'égard de l'insulte.

Extrait de *L'Origine de la Danse* - Pascal Quignard

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

La recherche corporelle de Simon Le Borgne est initiée par une série d'images faisant référence à ses expériences personnelles en même temps qu'à un imaginaire commun (issu de la peinture, du cinéma, de la culture populaire...). Incarnant ces différentes poses exprimant un corps contenu, pris en étau dans ces formes rigides qui renvoient à des notions de genre, de classe sociale, de pouvoir, de domination ou de soumission, pouvant exprimer aussi la vitalité ou la perte de vitalité, le sublime ou le laid ; il cherche ensuite à les déconstruire et créer des ponts entre elles, laissant place à un corps ambigu, libre d'incarner ou non ces représentations.

Par un mouvement inverse que celui qui cherche à faire remonter à la surface une émotion, partir d'une intériorité qu'on rendrait visible, j'imagine partir de la forme pour observer ce qu'elle produit en moi, intellectuellement et émotionnellement.

M'engouffrer dedans.

La laisser me pénétrer, me transformer.

Laisser ces représentations se jouer de moi, et en retour me jouer de ces représentations.

Plonger dans l'univers auquel elles se réfèrent puis décontextualiser, les rendre hybrides et les distordre.

En prenant ces postures je deviens véhicule de celles-ci. À partir de ce constat, je me pose la question de quelles sont les postures que je souhaite véhiculer. Lesquelles ai-je le droit d'adopter ? Gardent-elles leur potentiel narratif, leur force dramatique ? Où se situe la limite entre l'abstrait et le figuratif ?

Simon Le Borgne



RECHERCHE MUSICALE

Ulysse Zangs travaille de son côté à une partition mi-chorégraphique mi-musicale : pour créer sa musique en live, il se déplace d'une station à une autre en relation étroite avec la partition de Simon, pour activer différents instruments qui se trouvent à différents points de l'espace.

Batterie, voix, synthé, guitare électrique, il utilise toute sa palette de musicien autodidacte pour convoquer des registres variés qui vont entrer en résonance ou prendre le contrepied de la danse.

Le dialogue qui se crée est celui de deux amis de longue date utilisant chacun leur médium : l'écoute mutuelle est leur seul moyen de sortir de ce labyrinthe de référence pour pouvoir finalement s'étreindre dans une transe commune.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Un dispositif circulaire

Le public est invité à s'installer tout autour de l'espace de jeu sur des assises ou à même le sol. La chorégraphie ayant été pensée et construite pour cette adresse circulaire, la pièce s'apprécie équitablement pour tous les regards.

Deux versions

Pour faciliter son déploiement dans un maximum d'espaces, dédiés ou non-dédiés, la performance existe en versions :

- *[in situ]* avec un dispositif technique léger
- *[plateau]* avec un dispositif lumière et son plus important

Fiches techniques sur demande

Une sensibilisation à la danse

Des rencontres peuvent être imaginées en amont et/ou en aval du spectacle afin d'accompagner les publics dans leur lecture de l'œuvre. Elles peuvent être menées par l'équipe artistique et sont à imaginer directement avec la structure de diffusion et l'établissement concerné.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Coeur* d'Alan Lucien Oyen. En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018. Il a créé en collaboration avec Marion Barbeau *La Fille du Fort*, pièce in-situ créée pour le fort d'Aubervilliers. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins*, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Pour la saison 22/23, il est accompagné par Le Gymnase CDCN pour son projet de création *Mue*.

[instagram.com/simonleborgne](https://www.instagram.com/simonleborgne)

Ulysse Zangs est un artiste, compositeur, musicien et danseur. Il développe son art à la croisée des chemins du son et du mouvement. En tant que danseur, il est diplômé de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et de la Palucca Hochschule für Tanz, avant d'intégrer en 2015 la Dresden Frankfurt Dance Company où il reste quatre saisons. Il danse des pièces de Jacopo Godani, William Forsythe, Rafael Bonachela. En tant que compositeur, musicien, il signe des compositions pour des pièces de danse et a commencé à explorer son approche musicale liée au mouvement depuis plus d'une décennie en collaborant avec différents artistes tels que Ersan Mondtag, Alt.Take, Gustavo Gomes, Michael Ostenrath, Simon Le Borgne, entre autres.

ulysssezangs.com



LE GYMNASSE CDCN

La production déléguée de *Ad Libitum* est confiée au Gymnase CDCN.



Le Gymnase CDCN œuvre depuis quarante ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

gymnase-cdcn.com

CALENDRIER

24 mars 2024

[version in situ] création au Fresnoy - Tourcoing
dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

25 mars 2024

[version in situ] Le Palais des Beaux-Arts - Lille
dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

2 et 3 avril 2024

[version plateau] création à l'Espace Pasolini - Valenciennes
dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

4 avril 2024

[version plateau] Le Gymnase CDCN - Roubaix
dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

25 avril 2024

[version in situ] Palma de Majorque (Espagne)
dans le cadre du festival *Palma Dansa*

8 juin 2024

[version in situ] La Maison Danse CDCN - Uzès Gard Occitanie
dans le cadre du festival *La Maison Danse*

septembre 2024

[version plateau] La Briqueterie CDCN Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine
dans le cadre du festival *excentriques*

9 octobre 2024

[version in situ ou plateau] Le Triangle / La Cité de la danse - Rennes
dans le cadre de *La Grande Scène* organisée par le réseau Les Petites Scènes Ouvertes

CONTACTS

Le Gymnase

Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France

5 rue du Général Chanzy
CS 30453 - 59058 Roubaix Cedex 1
+ 33 (0)3 20 20 70 30

Administration, production et diffusion

Nadia Minisini - administration@gymnase-cdcn.com

Communication et presse

Romain Paquet - communication@gymnase-cdcn.com