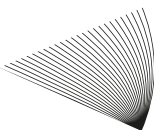
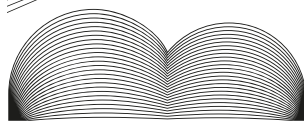
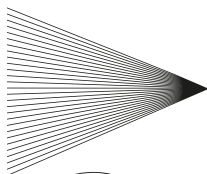
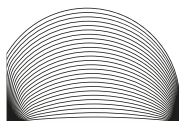
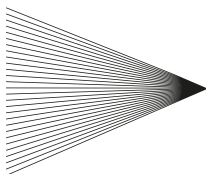
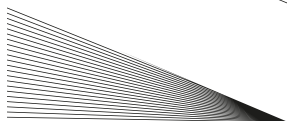
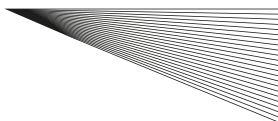
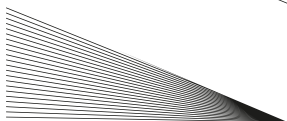
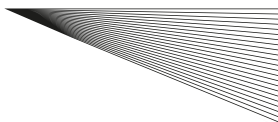
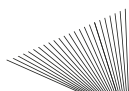
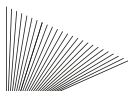
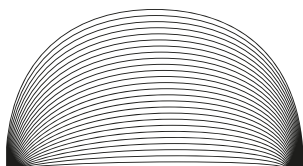


**FESTIVAL
DANSE**
Hauts-
de-France

**19 MARS
12 AVRIL
2024**



LA DANSE EST POLITIQUE

J'aimerais vous inviter à un temps d'arrêt, une respiration.

J'aimerais ouvrir ce temps pour générer la joie, permettre au plus grand nombre l'expérience du spectacle. Je souhaiterais aussi dépasser la simple fantaisie, revisiter le futile.

Il me plaît d'imaginer que les quelques pages qui suivent sont autant d'ouvertures sur le bizarre, le monstrueux, le différent... tout ce qui permet de se déplacer, de s'éloigner quelques temps de nos écrans, et de nous établir dans l'existant, le vivant, celui des corps en mouvements. Je défends une danse comme médium de connexion entre les personnes, une danse qui permet l'inclusion, la participation active, les pluriels, qui dépasse les barrières sociales et culturelles, s'affranchit de la norme et visibilise les diversités. J'aspire à la vibration, celle qui projette dans un temps et un espace renouvelés. Et je revendique la vertu de l'ennui, le fait de ne pas toujours tout comprendre et d'apprendre des autres. J'aime l'humilité, celle qui ne nous donne pas de leçon, celle qui témoigne, qui entrechoque nos pensées à celles des autres et travaille à l'émergence d'une idée commune. J'invite à la curiosité.

Entendons-nous.

Ce festival ne changera pas le monde. J'espère cependant qu'il permettra d'éclairer que ce changement est possible. Et parce que ce festival relève d'une audace partagée, je souhaite y associer toute la merveilleuse équipe permanente du Gymnase CDCN, les équipes intermittentes qui viennent renforcer nos rangs, nos partenaires culturels qui renouvellent à chaque édition une confiance et un élan absolus, nos partenaires publics qui – au travers de leurs soutiens – accompagnent contre vents et marées (tempêtes et ouragans) la possibilité d'une permanence artistique, et les artistes, bien sûr, centres de nos réinventions. Vous avez l'agenda en fin de programme : ne tient qu'à vous de vous associer à cette belle aventure.

On nous a déjà fait le coup du

« j'ai piscine ».

Alors réinventez-vous, faites-le avec nous et plongez dans Le Grand Bain.

Laurent Meheust

Directeur

Parce que toutes les questions se posent et que les réponses se construisent collectivement, nous vous proposons d'investir ce riche territoire chorégraphique : 30 spectacles et performances pour 43 représentations qui se déploient chez 28 partenaires de 15 communes des Hauts-de-France.



Mardi 19 mars, 20h
Le Bateau Feu
Dunkerque
Navette au départ
du Gymnase à 18h30

Vendredi 22 mars, 20h
Le Phénix
Valenciennes

Jeudi 28 mars, 20h
La Faïencerie
Creil

CRÉATION 2023
1h

GRAND JETÉ

SILVIA GRIBAUDI (Italie)

Le “**grand jeté**” est l’un des pas de danse de ballet les plus virtuoses, un moment de suspension dont le dénouement reste incertain. **Silvia Gribaudi** use d’espièglerie pour explorer le sens métaphorique de cette figure imposée. Du décollage vers l’inconnu à l’atterrissage, la chorégraphe italienne, accompagnée de 10 interprètes de la MM Contemporary Dance Company dirigée par Michele Merola, remet en perspective ce mouvement et aborde avec humour la fin comme nouveau commencement.

Mardi 19 mars :

Fête d’ouverture du festival !

La représentation est suivie d’un set
de DJ Moulinex

Lundi 25 mars :

**Participez à un cours professionnel
avec Silvia Gribaudi**

Silvia Gribaudi est la nouvelle artiste associée au Gymnase CDCN

Une coprogrammation du Gymnase CDCN avec Le Bateau Feu scène nationale, Le Phénix scène nationale, La Faïencerie scène conventionnée d’Art en territoire

Chorégraphie : Silvia Gribaudi – Assistant chorégraphe : Paolo Lauri – Interprétation : Silvia Gribaudi, Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Rossana Samele, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella – Conseil dramaturgique : Annette Van Zwoll – Collaboration artistique : Matteo Maffessanti – Musique : Matteo Franceschini – Lumière : Luca Serafini – Conseil technique lumière : Leonardo Benetollo – Costumes, stylisme : Ettore Lombardi



Du lundi 18 au vendredi 22 mars
En tournée régionale dans les lycées

CRÉATION 2016
35 min

HOPE HUNT & THE ASCENSION INTO LAZARUS

OONA DOHERTY
(Irlande du Nord)

Une voiture se gare, ses enceintes crachent de la musique electro-techno. Une silhouette est projetée du coffre : c'est une femme en survêtement et veste en nylon, au regard frondeur. Sa danse est brute, furieuse et magnétique. ***Hope Hunt & The Ascension into Lazarus*** respire Belfast, **Oona Doherty** y saisit l'essence de ces quartiers populaires et des gens, invisibles, qui la composent.

Chorégraphie : Oona Doherty – Interprétation : Sati Veyrunes ou Sandrine Lescourant aka Mufasa
Musique : Maxime Jerry Fraisse



SOUS LES FLEURS

THOMAS LEBRUN (Tours)

Dans la ville de Juchitán de Zaragoza au Mexique, les *Muxes*, ces « hommes au cœur de femme », sont reconnus et respectés comme un troisième genre, ayant notamment une fonction de médiation, d'éducation et de soin. **Thomas Lebrun** et ses cinq interprètes les ont rencontrés pour créer *Sous les fleurs*.

Proche d'une danse documentaire où cultures et expériences se croisent et se répondent, nous assistons à l'exploration douce et intime de la féminité masculine.

En partenariat avec La Condition Publique

Chorégraphie : Thomas Lebrun – Interprétation : Antoine Arbeit, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Sébastien Ly, Nicolas Martel – Musique : Trio Monte Alban, Maxime Fabre, Susana Harp, La Bruja de Texcoco (arrangement Seb Martel), Banda Regional Princesa Donashii, Rocio Durcal, Hector Berlioz, Eddy de Pretto, extrait de *MUXES*, film d'Ivan Olita, produit par Bravo Studio et avec la voix de Felina Santiago Valdivieso – Lumière : Françoise Michel – Son : Maxime Fabre – Costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun – Masques : Ruua Masks – Scénographie : Xavier Carré, Thomas Lebrun – Construction : Atelier du T°, CDN de Tours – Régie générale : Xavier Carré – Régie son : Clément Hubert – Assistante sur le projet : Anne-Emmanuelle Deroo – Recherche anthropologique : Raymundo Ruiz González



Jeudi 21 mars, 20h
Le Prato
Lille

CRÉATION 2019
1h

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

MARC OOSTERHOFF
(Suisse)

Briser la monotonie et se sentir profondément éveillé, quitte à se risquer au tâtonnement, se confronter à la béance... Voici le parti pris du personnage incarné par **Marc Oosterhoff**, clown triste aux allures de Buster Keaton. Porté par une ambiance sonore lunaire et fragile de Raphael Raccuia, l'artiste oscille entre danse, théâtre et cirque pour mieux nous attendrir et nous convaincre des **promesses de l'incertitude**.

En coprogrammation avec Le Prato, Pôle National Cirque

Mise en scène, interprétation : Marc Oosterhoff – Musique : Raphael Raccuia – Lumière : Joana Oliveira – Dramaturgie, regard extérieur : Pauline Castelli, Latifeh Hadji – Scénographie : Léo Piccirelli – Direction technique : Leo Garcia – Régie en tournée : Filipe Pascoal



LA GRANDE NYMPHE

LARA BARSACQ (Belgique)

La **grande Nympe** renvoie à ces figures mythologiques dont la beauté est souvent sujette aux fantasmes masculins. Son interprétation par Nijinski a marqué l'histoire de la danse. **Lara Barsacq**, accompagnée au plateau de plusieurs comparses, s'en saisit et lui apporte un autre regard qui s'émancipe de la norme imposée. Ensemble, elles naviguent entre texte, musique et poésie et décomposent les conceptions figées de la sexualité. Une lutte sensuelle avec la tradition visant à faire émerger une nouvelle imagerie érotique.

—

AFTER ! La représentation est suivie
d'un DJ Set de **Cate Hortl**

En partenariat avec La Condition Publique

Conception : Lara Barsacq – Participation à la création, interprétation : Marta Capaccioli, Lara Barsacq, Cate Hortl, Léonore Frommlet, Wanying Emilie Koang, Alyssia Hondekijn – Musique originale : Cate Hortl – Scénographie, costumes : Sofie Durnez – Lumière : Estelle Gautier – Conseils artistiques : Gaël Santisteva – Vidéo : Gaël Santisteva, Lara Barsacq – Animation vidéo : Katia Lecomte Mirsky – Musique : Claude Debussy – Régie générale : Emma Laroche – Régie son : Sammy Bichon – Participation : Coralie Cadène, responsable du patrimoine costume de l'Opéra national de Paris



Samedi 23 mars, 18h
TANDEM . hippodrome
Douai

CRÉATION 2021
1h

LARSEN C

CHRISTOS PAPADOPOULOS
(Grèce)

Larsen C est un gigantesque iceberg situé dans l'Antarctique. D'apparence immuable pour l'œil humain, le glacier est pourtant en constante transformation, perdant près de 50 000 km² par an. Dans la pièce chorale de **Christos Papadopoulos**, les 6 interprètes ne forment qu'un corps dont le mouvement est minutieux et continu. La danse évolue insensiblement et chaque micro détail participe de cette silencieuse mutation.

Poursuivez la soirée avec **Concerto en 37½**
au Centre Culturel d'Haubourdin
(voir page suivante)

Une navette au départ du Gymnase à 16h30
vous permet d'enchaîner les deux spectacles

Coproduction Le Gymnase CDCN - Coproduction commune du réseau des CDCN
Une programmation du TANDEM Scène nationale

Conception, chorégraphie : Christos Papadopoulos - Interprétation : Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Danae Pazirgiannidi, Adonis Vais - Musique, son : Giorgos Poullos - Scénographie : Cléo Boboti - Lumière : Eliza Alexandropoulou - Costumes : Angelos Mentis - Consultation dramaturgique : Alexandros Mistrionis - Consultation chorégraphique : Martha Pasakopoulou - Assistante à la scénographie : Filanthi Bougatsou - Technique : Marilena Kalaitzantonaki, Stefania Elettra Pantavos, Angeliki Vasilopoulou Kampitsi



CONCERTO EN 37½

ANA PÉREZ (Marseille)

Ana Pérez, virtuose du flamenco, est fascinée par les sons produits par sa danse. À la manière des Zapateados, ces airs de musiques rythmés par les pieds de l'interprète, elle décide d'écrire un concerto pour chaussures. Et comme elle chausse du 37 ½, ce sera un **Concerto en 37 ½**. Loin de l'imagerie folklorique andalouse, la sobriété du décor et la composition musicale hybride favorisent la puissance du jeu entre la danseuse, les musiciens en live et le public.

Débutez la soirée avec **Larsen C**
au **TANDEM** (voir page précédente)
Une **navette** au départ du Gymnase à 16h30
vous permet d'enchaîner les deux spectacles

En coprogrammation avec la Ville d'Haubourdin

Chorégraphie, interprétation : Ana Pérez - Guitare, composition : José Sanchez - Electronique : Matthieu Pernaut -
Lumière, régie lumière : Arno Veyrat - Régie son : Lambert Sylvain - Regard extérieur : Patricia Guerrero - Costumes :
Barta studio



IN COMUNE

AMBRA SENATORE (Nantes)

6 hommes et 6 femmes de différentes origines géographiques et culturelles incarnent sur scène l'échantillon d'une société que l'on observe à la loupe. Ils et elles sont nous, une micropopulation mouvante qui cherche à se connaître, à fabriquer du « commun ». **Ambra Senatore** assemble et désassemble la troupe, dans un mouvement de danse répétitif qui ondule comme une vague puissante. Et sous nos yeux, le sens du collectif prend forme : **In Comune**.

Une programmation de Culture Commune - scène nationale, du Théâtre Le Colisée de Lens et de la Ville de Lens, dans le cadre du festival *La Beauté du Geste*

Chorégraphie : Ambra Senatore - Avec la complicité des interprètes : Youness Aboulakoul, Pauline Bigot, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore - Musique originale : Jonathan Seilman - Son : Jonathan Seilman avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (Sonate n°14 « au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (Sérénade D. 957) - Lumière : Fausto Bonvini - Assistant (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) : Cédric Marchais - Costumes : Fanny Brouste - Régie plateau : Bruno Fradet.



VERSION IN SITU

Dimanche 24 mars, 18h
Le Fresnoy
Tourcoing

Lundi 25 mars, 17h
Palais des Beaux-Arts
Lille

VERSION PLATEAU

Mardi 2 avril, 20h
Mercredi 3 avril, 20h
Espace Pasolini
Valenciennes

Jeudi 4 avril, 21h
Le Gymnase
Roubaix

PREMIÈRES
Env. 55 min

AD LIBITUM

SIMON LE BORGNE
ULYSSE ZANGS
(Paris)

Ad Libitum, « à volonté » en Latin, traduit le désir de **Simon Le Borgne** et **Ulysse Zangs** de se réinventer, de sortir de leurs préjugés culturels pour incarner une abondance de nouvelles figures, moins attendues. Ils s'attachent méticuleusement à écouter leurs sensations pour construire une œuvre chorégraphique et musicale d'où jaillissent des émotions brutes et primitives.

—

Jeudi 4 avril :
Débutez la soirée avec *Promesse*
au Théâtre de l'Oiseau-Mouche
(voir page 41)

Production déléguée Le Gymnase CDCN

En coprogrammation avec l'Espace Pasolini

En partenariat avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains et le Palais des Beaux-Arts

Chorégraphie : Simon Le Borgne - Composition : Ulysse Zangs - Interprétation : Simon Le Borgne, Ulysse Zangs



MAGNIFIQUES

MICHEL KELEMENIS
(Marseille)

Pièce chorale rassemblant 9 interprètes au plateau, **MAGNIFIQUES** témoigne de l'amour que **Michel Kelemenis** porte à ses danseuses et ses danseurs. Accompagné-e-s par le compositeur Angelos Liaros-Copola, les artistes revisitent la partition de Jean-Sébastien Bach – *Magnificat* – pour créer une œuvre nouvelle insufflée par la joie et la vitalité.

En partenariat avec Le Colisée

Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis - Interprétation : Gaël Alamargot, Max Gomard, Claire Indaburu, Anthony La Rosa, Hannah Le Mesle, Marie Pastorelli, Anthony Roques, Mattéo Trutat, Valeria Vellei - Musique : Jean-Sébastien Bach - Création musicale : Angelos Liaros-Copola - Costumes : Camille Penager - Assistante costumes : Sandrine Collomb - Réalisation scénographie : Pierre Baudin, Cyril Casano - Spatialisation, régie son et plateau : Niels Gabrielli - Lumière : Jean-Bastien Nehr - Régie lumière : Jade Rieusset



MARTYRE

MALIKA DJARDI (Lyon)

Les projets artistiques de **Malika Djardi** naissent de questions traversées dans sa vie intime, qu'elle pose au plateau dans un rapport plus universel. Résidente en EHPAD, Marie-Bernadette Philippon, sa mère, est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Malgré les douleurs et les limites de son corps, elle s'est mise à danser, faisant naître une nouvelle manière de s'exprimer. En alliant danse et vidéo documentaire, **Martyre** interroge nos parcours de vie et l'utilité de nos souffrances.

Poursuivez la soirée avec
Nymphalis Antiopa au Gymnase
(voir page suivante)

Coproduction Le Gymnase CDCN
En partenariat avec le Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Conception, chorégraphie : Malika Djardi – Interprétation : Malika Djardi, Marie-Bernadette Philippon – Réalisation, régie vidéo : Julien Perrin – Musique : Joseph Schiano Di Lombo – Musiques utilisées : «Le temps de l'amour» «Tous les garçons et les filles» «Comment te dire adieu» Françoise Hardy, «C'est magnifique» Peggy Lee – Régie son : Guilhem Sarkis-Dumas – Costumes : Elorac – Régie lumière : Nina Herbuté-Lafont



NYMPHALIS ANTIOPA

PAPILLONS D'ÉTERNITÉ (Portugal)

En parallèle de leurs carrières respectives, **Matthieu Ehrlacher** et **Tânia Carvalho** forment le duo « Papillons d'éternité » où s'entrecroisent performances musicales, dansées et plastiques. Construit comme un dialogue de contrastes et d'interactions, ***Nymphalis Antiopa*** explore la complicité sans pareille des deux artistes. Intense et personnelle, leur chorégraphie est amplifiée par une bande-son et une création lumière jouant avec notre perception des vibrations et des sensations.

Débutez la soirée avec ***Martyre***
au Théâtre de l'Oiseau-Mouche
(voir page précédente)

Coproduction Le Gymnase CDCN

Direction artistique, chorégraphie, interprétation : Papillons d'éternité - Lumière, direction technique : Anatol Waschke
Son : marum



Programme :
Café Müller (1978) de Pina Bausch
Aatt enen tionon (1996) et
herses, duo (1997) de Boris Charmatz

Mercredi 27 mars, 20h30
Jeudi 28 mars, 20h30
Le Phénix
Valenciennes
Navette le jeudi 28 mars
au départ du Gymnase à 19h

2h15

Les pièces incluent
de la nudité

CLUB AMOUR

PINA BAUSCH
BORIS CHARMATZ
(Allemagne, France)

Quand le répertoire de **Boris Charmatz**, nouveau directeur artistique du Tanztheater Wuppertal, dialogue avec celui de **Pina Bausch**, fondatrice de la compagnie à la renommée légendaire... Dans le programme **Club Amour**, les ferveurs et les passions propres aux sentiments amoureux forment le combustible commun aux 3 pièces présentées : *Café Müller* de Pina Bausch, *Aatt enen tionon* et *herses, duo* de Boris Charmatz.

En coprogrammation avec Le Phénix, Scène nationale

Club Amour : Conception : Boris Charmatz avec les danseur-se-s du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et des invité-e-s*

Café Müller (1978) : Mise en scène, chorégraphie : Pina Bausch – Interprétation (en alternance) : Naomi Brito, Emily Castelli, Maria Giovanna Delle Donne, Taylor Drury, Reginald Lefebvre, Nicholas Losada, Milan Nowoitsnick Kampfer, Tsai-Wei Tien – Scénographie, costumes : Rolf Borzik – Collaboration : Marion Cito, Hans Pop Musique : Henry Purcell

Aatt enen tionon (1996) : Chorégraphie : Boris Charmatz – Interprétation (en alternance) : Dean Biosca, Eli Cohen*, Nêmo Flouret*, Letizia Galloni, Simon Le Borgne, Christopher Tandy – Lumière : Yves Godin – Structure verticale : Gilles Touyard – Son : Hubertus Biermann, Olivier Renouf – Matériaux sonores : PJ Harvey

herses, duo extrait de *herses* (une lente introduction) (1997) : Chorégraphie : Boris Charmatz – Interprétation : Boris Charmatz, Johanna-Elisa Lemke – Lumière : Yves Godin – Musique : Stefan Fraunberger

DANCE WELL

**AUORE FLOREANCIG
MÉLODIE LASSELIN
ALEJANDRO RUSSO
SCHEHERAZADE ZAMBRANO**

Le Gymnase initie **Dance Well** sur la métropole lilloise. Ce projet développe et expérimente des pratiques de danse innovantes à destination de personnes atteintes de la maladie de Parkinson ou d'autres troubles de la mobilité pour contribuer à leur bien-être. Il est également ouvert à toutes les personnes, sans niveau requis, souhaitant créer une communauté à partir de la danse autour des notions d'attention et de soin porté à soi et à l'autre.

Depuis décembre 2022, 19 ateliers ont eu lieu au Gymnase et chez nos partenaires, à l'Opéra de Lille, au LaM, au Palais des Beaux-Arts, au MuBa-Eugène Leroy, au Bazaar St So, à l'Institut pour la photographie, au Ballet du Nord... Chaque séance est l'occasion d'observer un groupe accueillant et fluctuant, composé d'individus avec des identités et des parcours de vie hétérogènes. Une communauté en mouvement.



ATELIERS GRATUITS :

Créneaux à la carte : vous pouvez suivre une seule séance de 2h ou les enchaîner selon vos envies.

JANVIER :

Samedi 20 / Dimanche 21 : Bazaar St So, Lille

FÉVRIER :

Samedi 17 / Dimanche 18 : Le Gymnase, Roubaix

MARS :

Samedi 16 / Dimanche 17 : Le Gymnase, Roubaix

Samedi 23 : Institut pour la photographie, Lille

Dimanche 24 : Ballet du Nord, Roubaix

Horaires :

Les samedis : 10h à 12h / 13h30 à 15h30

Les dimanches : 11h à 13h / 14h à 16h

La communauté Dance Well vous convie à regarder un atelier. L'espace prend forme, les relations se tissent, les corps interagissent, l'instant nous saisit.

Grâce aux différentes approches des 4 chorégraphes intervenant-es et aux témoignages collectés, les danseuses et danseurs vous font (re)vivre les moments forts de cette première année Dance Well.

Vendredi 29 mars, 18h30

**Le Gymnase
Roubaix**

30 min

Poursuivez la soirée avec *The House of Trouble*
à La Condition Publique (voir page suivante)



Vendredi 29 mars, 20h
Samedi 30 mars, 20h
La Condition Publique
Roubaix

CRÉATION 2023
PREMIÈRES FRANÇAISES
1h15

Ce spectacle comporte
des effets stroboscopiques

THE HOUSE OF TROUBLE

PATRICIA APERGI (Grèce)

The House of Trouble invite à une « explosive party » qui serait le résultat de tous les combats qui ont été menés jusqu'alors contre les violences et humiliations subies. Autant d'actes de résistance qui s'incarnent puissamment dans l'hétérogénéité des corps et des danses des 7 interprètes. **Patricia Apergi** affirme ici la célébration de la transformation et des diversités : un hymne à l'humain.

—

Vendredi 29 mars :

Participez à un **cours professionnel** avec un·e danseur·se de la compagnie

Débutez la soirée avec la restitution **Dance Well** au Gymnase (voir page précédente)

AFTER ! La représentation est suivie d'un DJ Set

Samedi 30 mars :

Débutez la journée avec ***Save the last dance for me*** à l'Opéra de Lille (voir page suivante)

Une coproduction et coprogrammation : La rose des vents Scène nationale et Le Gymnase CDCN
En partenariat avec La Condition Publique

Conception, chorégraphie : Patricia Apergi – Interprétation : Ilias Chatzigeorgiou, Fuerza Negra, Andrea Givanovitch, Caterina Politi, Melina Sofokleous, Sevasti Zafeira, Eleanna Zoi – Dramaturgie : Roberto Fratini Serafide – Musique : Giorgos Poulíos – Costumes : Eirini Georgakila – Régie : Evangelia Therianou – Lumière : Nikos Vlasopoulos – Assistante chorégraphie : Emmanouela Sakellari – Assistante costumes : Kyranna Gkioka – Assistante production : Nikos Charalampidis – Conseils artistiques : Adrianos Efthymiadis, Iria Vrettou



Samedi 30 mars, 16h
Opéra de Lille

Dimanche 31 mars, 16h
Salle Masqueliez
Villeneuve d'Ascq

CRÉATION 2019
20 min de performance
+ initiation à la danse

SAVE THE LAST DANCE FOR ME

ALESSANDRO SCIARRONI (Italie)

En décembre 2018, **Alessandro Sciarroni** découvre la « Polka Chinata ». Sur le point de disparaître, cette danse populaire est exigeante ; elle se pratique à deux, principalement par des hommes. Pour éviter son extinction totale et définitive, le chorégraphe demande à Giancarlo Stagni, maître des danses bolognaïses, de transmettre les pas et les gestes à deux danseurs professionnels.

À l'issue de la performance, le public est initié aux bases de la polka chinata pour, au moins temporairement, ***sauver la dernière danse.***



Samedi 30 mars :
Poursuivez la soirée avec ***The House of Trouble*** à La Condition Publique
(voir page précédente)

En coprogrammation avec La rose des vents Scène nationale
En partenariat avec l'Opéra de Lille

Création : Alessandro Sciarroni – Interprétation : Gianmaria Borzillo, Giovanfrancesco Giannini – Collaboration artistique : Giancarlo Stagni – Musique : Aurora Bauzá, Pere Jou (Telemann Rec.) – Costumes : Ettore Lombardi – Direction technique : Valeria Foti



Mercredi 3 avril, 20h
Salle Balavoine
Arques
[ANNULÉ]

CRÉATION 2024
1h

AYTA

YOUNESS ABOULAKOUL (Lyon)

Six femmes sur scène forment une seule identité : elles sont engagées dans un geste collectif, celui de résister par la verticalité face aux contraintes et aux « plis ». S'unir et s'élever pour mieux vaincre le joug. En puisant son inspiration dans l'**Ayta**, un genre musical marocain à la puissance cathartique, **Youness Aboulakoul** révèle son introspection chorégraphique des corps et de la violence.

Coproduction Le Gymnase CDCN
En coprogrammation avec La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer

Conception, chorégraphie, son : Youness Aboulakoul – Interprétation : Nefeli Asteriou, Marie-Laure Caradec, Sophie Lèbre, Cassandre Muñoz, Anna Vanneau, Léonore Zurflüh – Assistant artistique : Pep Garrigues – Lumière : Jean-François Desboeufs, Jeronimo Roe – Média design : Jeronimo Roe



Mercredi 3 avril, 20h
Le Vivat
Armentières

CRÉATION 2023
50 min

WARÉ MONO

KAORI ITO
(Strasbourg)

Le *Kintsugi* est un art japonais qui consiste à recoller des objets cassés avec de l'or, les fissures restent ainsi apparentes, comme magnifiées. Avec **Waré Mono**, **Kaori Ito**, nouvelle directrice du TJP à Strasbourg invite le danseur coréen Issue Park à réinvestir cette pratique. Leur duo danse et manipule une marionnette pour une tentative de réparation des blessures de l'enfance.

Mercredi 3 avril de 19h à 19h45 :
Participez à un atelier avec Kaori Ito
et Issue Park
Gratuit dès 6 ans

En coprogrammation avec Le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création

Direction artistique, chorégraphie : Kaori Ito – Interprétation, conception : Kaori Ito, Issue Park – Création marionnette : Paulo Duarte – Composition : La Chica, François Caffenne – Collaboration artistique : Louis Gillard, Gabriel Wong – Aide à la dramaturgie : Taïcy Fadel – Lumière : Arn0 Veyrat – Design sonore : Adrien Maury – Aide pour les costumes : Aurore Thibout – Régie lumière : Arno Veyrat ou Gwennaëlle Krier – Régie son : Adrien Maury ou Coline Honnons



PROMESSE

TÂNIA CARVALHO
ANTOINE COLNOT
ANNE REHBINDER
(Portugal, France)

Promesse commence par une invitation : **Anne Rehinder** - autrice - et **Antoine Colnot** - metteur en scène - proposent à la chorégraphe **Tânia Carvalho** de croiser leurs univers artistiques afin de créer une pièce protéiforme à la lisière entre le théâtre et la danse. La métafiction convoque au plateau une équipe artistique de 7 individus au travail pour créer un spectacle sur les perceptions de genre. Ambiguïtés, drôleries et confessions émergent et invitent à de nouveaux chemins de réflexion.

Poursuivez la soirée avec ***Ad Libitum***
au Gymnase (voir page 21)

Coproduction Le Gymnase CDCN
En partenariat avec le Théâtre de l'Oiseau-Mouche

Texte : Anne Rehinder – Mise en scène : Antoine Colnot – Chorégraphie : Tânia Carvalho – Collaboration artistique : Anne Jeanvoine – Musique : Olivier Slabiak – Scénographie, lumière : Laïs Foulc – Costumes : Camille Penager – Régie générale : Daniel Ferreira – Interprétation : Marie Buysschaert, Milane Cathala-Di Fabrizio, Guila Mbikinkam, Camille Mezerette, Shihya Peng, Anne Rehinder, Antoine Colnot



Jeudi 4 avril, 21h
Maison de la Culture
Amiens

Samedi 6 avril, 20h
Le Grand Sud
Lille

CRÉATION 2022
1h15

VIA INJABULO

**MARCO DA SILVA FERREIRA
AMALA DIANOR
VIA KATLEHONG**
(France, Portugal, Afrique du Sud)

Via Injabulo invite deux chorégraphes à faire résonner leurs univers artistiques en conversation avec 8 danseurs et danseuses de la compagnie **Via Katlehong**. **Marco Da Silva Ferreira** puise dans la composition et la décomposition des corps pour faire ressurgir une frénésie collective, libérée de toutes règles. Et **Amala Dianor** fusionne les danses traditionnelles et urbaines d'Afrique du Sud pour mieux brouiller les frontières, en s'imprégnant des récits et des personnalités de chacun-e de ses interprètes. Un diptyque assurément énergique et joyeux !

Samedi 6 avril :

De 10h à 12h, participez à un atelier gratuit
au Grand Sud

AFTER ! La représentation est suivie
d'un DJ Set de Thato Qofela

La représentation du 4 avril est une programmation de la Maison de la Culture d'Amiens avec Le Safran - Scène conventionnée
La représentation du 6 avril est en coprogrammation avec Le Grand Sud et Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national - Art, Enfance et Jeunesse dans le cadre du festival *Youth is Great #9*

Chorégraphie : Marco Da Silva Ferreira (Première partie - *Førm Inførms*), Amala Dianor (Deuxième partie - *Emaphakathini*) -
Interprétation : Thembi Ngwenya, Lungile Mahlangu, Thulisile Binda, Kgadi Motsoane, Tshepo Mohlabane, Buru Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Thato Qofela, Abel Vilakazi - Musique : Jonathan Uliel Saldanha (*Førm Inførms*), Awir Leon (*Emaphakathini*) - Lumière :
Cárin Geada - Costumes, stylisme : Dark Dindie styling concept (*Førm Inførms*), Julia Burnham (*Emaphakathini*) - Régie générale :
Alexander Farmer



Vendredi 5 avril, 20h
Samedi 6 avril, 18h
Opéra de Lille

CRÉATION 2023
1h30

Ce spectacle comporte des effets
stroboscopiques

EXIT ABOVE D'APRÈS LA TEMPÊTE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
MESKEREM MEES
JEAN-MARIE AERTS
CARLOS GARBIN
(Belgique)

Anne Teresa De Keersmaecker reprend l'un de ses premiers principes : « My walking is my dancing » (*Ma marche est ma danse*). Avec **EXIT ABOVE**, la marche en tant que forme élémentaire du mouvement devient propice aux motifs de plus en plus élaborés, si chers à la chorégraphe. Pour accompagner sa danse, elle choisit de revenir aux sources de la pop, avec une bande-son résolument blues autour des « walking songs ».

Une programmation de l'Opéra de Lille

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker – Interprétation, création avec : Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia Sebők, Jacob Storer – Musique : Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin – Interprétation musicale : Meskerem Mees, Carlos Garbin – Scénographie : Michel François – Lumière : Max Adams – Costumes : Aouatif Boulaich – Texte, paroles : Meskerem Mees, Wannes Gyselinck – Dramaturgie : Wannes Gyselinck – Direction des répétitions : Cynthia Loemij, Clinton Stringer



BLAST!

RUTH CHILDS
(Suisse)

En anglais, le mot **blast** a de nombreux sens : violente explosion, rafale de vent, note forte et soudaine comme un coup de sifflet, ou encore expérience exaltante. De par l'expressivité de ses gestes et de son faciès, **Ruth Childs** revêt elle-aussi un caractère polymorphe. L'espace d'un instant, elle est torturée, apaisée, âpre, étrange, brutale, cocasse... En conversation avec les percussions de Stéphane Vecchione, elle incarne les violences humaines pour mieux les dompter et les surmonter.

Poursuivez la soirée avec **Jay** au Gymnase
(voir page suivante)

Coproduction Le Gymnase CDCN - Coproduction commune du réseau des CDCN
En partenariat avec le Théâtre l'Oiseau-Mouche

Chorégraphie, interprétation : Ruth Childs - Direction technique, lumière : Joana Oliveira - Son : Stéphane Vecchione -
Collaboration artistique : Bryan Campbell - Costumes : Coco Petitpierre - Réalisation costumes : Anne Tesson, Coralie Chauvin -
Regard extérieur : Cécile Bouffard - Coaching : Michèle Gurtner



JAY

YOHANN BARAN
(Lille)

Jay nous invite à un rituel aux évocations tribales qui trahirait notre vénération des corps. Par les mouvements de son thorax et son jeu qui oscille entre sensualité soulignée et frénésie exutoire,

Yohann Baran déploie une danse qui puise son énergie dans le twerk et prend la forme d'une convulsion tout aussi érotique que dévorante.



Débutez la soirée avec **BLAST !**
au Théâtre de l'Oiseau-Mouche
(voir page précédente)



Mardi 9 avril, 20h
La Condition Publique
Roubaix

CRÉATION 2023
1h45

DEUX MILLE VINGT TROIS

MAGUY MARIN
(Lyon)

Maguy Marin porte un regard acéré sur notre société. Avec un humour acide et irrévérencieux, elle s'attaque au formatage des esprits, hautement influencés par la surabondance d'images produites par les médias en tout genre. Hommes politiques, patrons de presse, influenceur-se-s... les 7 interprètes au plateau dézinguent à tout va. Bienvenue en ***Deux mille vingt trois*** !

—
Samedi 27 janvier de 10h à 13h :
Participez à une **masterclass professionnelle** menée par **Ulises Alvarez**, interprète de la Cie Maguy Marin
En partenariat avec l'Opéra de Lille

Coproduction Le Gymnase CDCN
En partenariat avec La Condition Publique

Conception : Maguy Marin – En étroite collaboration avec les interprètes, auteur-ice-s des textes : Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Lise Messina, Rolando Rocha – Lumière : Alexandre Bénéteaud – Régie plateau : Albin Chavignon – Bande-son, vidéo : Victor Pontonnier – Recherche documentaire : Paul Pedebidau – Costumes : Pierre-Yves Loup-Forest



PROGRAMME COMBINÉ : CIRCÉ + UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

Mercredi 10 avril, 20h
Le Gymnase
Roubaix

À partir de 18 ans
Les pièces incluent de la nudité

CIRCÉ

MATTHIEU HOCQUEMILLER (Montpellier)

Matthieu Hocquemiller développe un travail sur la réappropriation des représentations du sexuel, en parallèle de celles de la nature, pour l'envisager comme « puissance de réparation, de consolation, d'expérience et de devenir ». En invoquant la déesse **Circé**, le chorégraphe organise un rite métamorphique, une éco-poésie troublant les apparences et dépassant les identités. La pièce est une exploration sensorielle en perpétuelle mutation, qui foisonne d'effets visuels et sonores.

CRÉATION 2024
50 min

Coproduction Le Gymnase CDCN

Direction artistique : Matthieu Hocquemiller – Performance : Pierre Emō, Odilon Pluviose, Mathieu Jedrazak...
Lumière, vidéo : Jimmy Boury – Musique : Benjamin Collier

UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES)

ANDREA GIVANOVITCH (Issy-les-Moulineaux)

En tant qu'individu queer, **Andrea Givanovitch** a pu connaître une certaine stigmatisation sociale. En accumulant jusqu'à l'épuisement les « **Faggy Gestures** », ces gestes maniérés qui seraient associés à l'expression de l'homosexualité, il ébranle notre perception des corps queer tout en célébrant leurs diversités. Pensé comme une riposte artistique, ce solo est un plaidoyer pour l'amour de soi et l'acceptation des autres.

PREMIÈRE
20 min

Chorégraphie, performance : Andrea Givanovitch – Texte : Danes Smith
« Bare » – Musique : Quartetski Does
Cage, Slayyyter



Vendredi 12 avril, 20h
Le Gymnase
Roubaix

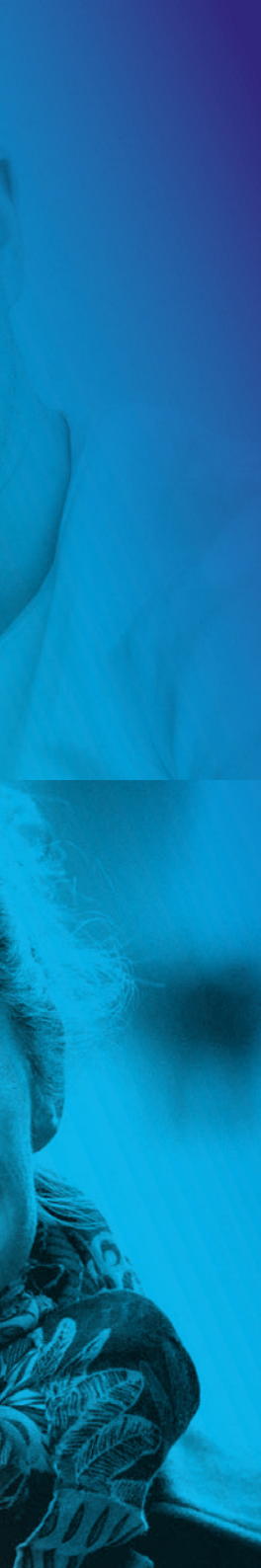
ALMODOBAL

UNE FÊTE PAR **JULIEN ANDUJAR** (Nantes)

Bienvenue à la fête de clôture du festival Le Grand Bain : **Almodobal !** **Tetsuo** et **Maryline Monoï** vous accueillent au Gymnase pour une invitation à un voyage musical des années 70 à nos jours. Abba, Dalida, Diam's, les Spice Girls, Rihanna (y a intérêt qu'il y ait aussi Madonna)... Nos maîtresses de cérémonie, radieuses et étincelantes, nous guident au travers des décennies et pimentent la soirée de performances aux allures de cabaret *Queer* : un hommage pailleté au cinéma, et plus particulièrement à celui extravagant du réalisateur espagnol Pedro Almodóvar. En résumé :
¡ Vamos a la fiesta !

Conception : Julien Andujar - Avec Tetsuo, Marilyn Monoï





Jeudi 28 et vendredi 29 mars
Roubaix

Rencontre bilingue (avec traduction) anglais/français

DANCE IN SOCIETY

RENCONTRE INTERNATIONALE

En quoi la pratique de la danse agit-elle sur la notion de bien-être ? Comment permet-elle d'activer une forme d'émancipation citoyenne ? Qu'en est-il des conditions de travail du secteur à l'échelle européenne ?

Dans le champ des actions initiées par le Gymnase à l'échelle internationale, en collaboration avec EDN / European Dance Development Network et l'association Travail et Culture (TEC CRIAC), et en écho du projet de coopération Dance Well, nous invitons des membres d'organisations culturelles régionales, nationales et internationales (artistes, production, relations publiques, direction, etc.) à 2 journées de rencontre, de pratique et d'échange.

Avec la participation de :

Malika Djardi, artiste chorégraphique
Alfredo Zinola, artiste chorégraphique
Monica Gillette, dramaturge
Massimo Fusco, danseur et masseur

...

COMPAGNONNAGE EUROPÉEN

En appui sur un réseau de partenaires artistiques, le Gymnase bâtit un parcours d'immersion professionnelle pour de jeunes artistes chorégraphiques en début de carrière. Ce compagnonnage s'établit dans plusieurs pays et permet de se familiariser avec l'approche dramaturgique, la transdisciplinarité, l'écriture collective, la participation des publics et d'appréhender différentes structururations de projets dans une pluralité de contextes.



Pour la saison 23/24, les artistes chorégraphiques **Aurélien Labenne** et **Zoé Lecorgne** ont cheminé au cours de 12 semaines de compagnonnage, en partenariat avec ICK Dans (Amsterdam, Pays-Bas), 3CL (Luxembourg), Lavanderia a Vapore (Turin, Italie), Paso a 2 (Madrid, Espagne) et le CN D (Lyon, France). Pour marquer la fin de leurs parcours européens et se nourrir des retours de leurs pair-e-s, il et elle nous convient à une restitution désengagée des enjeux de résultat.

Lundi 8 avril, 17h30
Théâtre de l'Oiseau-Mouche
Roubaix

1h

Soutien : Institut Français - Mécénat : La Caisse des dépôts



Mécénat

APPEL À CANDIDATURE

Compagnonnage européen #03

Saison 2024/2025

C'est avec la jeunesse que le Gymnase CDCN initie un compagnonnage européen pour travailler à la réalisation d'un avenir qui puisse être qualifié de possible. Notre rôle consiste à créer des circonstances où l'artiste chorégraphique en début de carrière découvre et s'essaye dans les meilleures conditions de temps, d'espace et de moyens, sous le regard bienveillant d'autres artistes déjà engagé-e-s professionnellement et reconnu-e-s artistiquement. S'investir dans le compagnonnage, c'est prendre le temps de l'expérience, de la réflexion, du partage, de la maturation et de la conception.

Nos objectifs

- Établir un cadre d'observation : une carte blanche désengagée des enjeux de production et monstration
- Faciliter une nouvelle modalité d'immersion en porosité avec la communauté artistique et les équipes du partenaire d'accueil
- Déployer des champs d'expérimentation et de découverte

La cartographie du compagnonnage

Le Gymnase CDCN pilote et coordonne le parcours de l'artiste à l'échelle européenne (organisation logistique et administrative, suivi financier). Chaque période d'immersion donne lieu à une rémunération. Les frais de voyage/logement/repas sont directement pris en charge par le Gymnase.

Le calendrier

Entre septembre 2024 et juin 2025 :
12 semaines d'immersion établies chez différents partenaires et dans différents pays.

Les critères

- Avoir suivi une formation professionnalisante ou supérieure du danseur/danseuse sur la saison 23/24 ou les 2 précédentes saisons
- Être aux prémices de sa carrière professionnelle
- Avoir une large disponibilité sur la saison 24/25
- Parler anglais

Merci d'envoyer votre CV et une lettre de motivation :
production@gymnase-cdcn.com (contact Ève Andès)
Date limite de candidature : 12 mai 2024

Compagnon saison 22/23 : **Alexandre Goyer**

Compagnon-ne saison 23/24 : **Aurélien Labenne** et **Zoé Lecorgne**

MENTIONS DE PRODUCTION

GRAND JETÉ

Production : Associazione Culturale Zebra. Coproduction : MM Contemporary Dance Company, La Biennale de Lyon, Théâtre de la Ville - Paris, Rum för Dans, National Theatre Brno avec Theatre World Festival Brno, BPDA - Big Pulse Dance Alliance : Torinodanza Festival, International Dance Festival TANECA PRAHA, Zodiak - Side Step Festival

Hope Hunt & The Ascension into Lazarus

Production OD Works - Gabrielle Veyssiere

Sous les fleurs

Production : CCN de Tours. Coproduction : Équinoxe - Scène nationale de Châteaurox, La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée-Échirolles. Remerciements : Felina Santiago Valdivieso, Benito Hernandez

Les promesses de l'incertitude

Production : Cie Moost. Accueil studios : L'Abri - Genève, Théâtre Sévelin 36 - Lausanne, Studios de l'ADC - Maison des Arts du Grütli - Genève, Salle Cécilia - Genève, Comédie de Genève. Coproduction : Théâtre de l'Echandole - Château d'Yverdon-les-Bains, L'Abri - Genève, Le Castrum Festival - Yverdon-les-Bains. Soutien : Etat de Vaud fond pluridisciplinaire, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis, Fondation suisses des artistes interprètes SIS. Administration : Mariana Nunes. Diffusion : Isabelle Campiche

La Grande Nympha

Production : Gilbert & Stock. Coproduction : Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les Brigittines - Bruxelles, CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-studio. Résidences : Charleroi danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Grand Studio, Les Brigittines - Bruxelles, CCN de Caen en Normandie, CCN2 - Grenoble. Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse. Lara Barsacq est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2024-2028) et en résidence à la Cité musicale-Metz (2024-2026). Administration, production : Myriam Chekhemani - Communication, diffusion : Quentin Legrand - Rue Branly

Larsen C

Production : Onassis Stegi, Athens. Coproduction : A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLESUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne), Théâtre de la Ville - Paris, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Julidans - Amsterdam, Romaeuropa Festival, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Ministère hellénique de la Culture et des Sports. Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings, supporté par le programme Onassis STEGI "Outward Turn", le Département du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la résidence de création, Lavanderia a Vapore. Administration de production : Rena Andreadaki, Zoe Mouschi. Diffusion : Konstantina Papadopoloulou. Distribution internationale : Key Performance

Concerto en 37½

Production : Miscea danse. Coproduction : Arts et musiques en Provence, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Triangle cité de la danse - Rennes, association Solea. Soutien : DRAC PACA - Ministère de la culture, Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Pôle 164 - Marseille, GMEM Centre National de Création Musicale de Marseille

In comune

Production : CCN de Nantes. Coproduction : Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire; Théâtre de la Ville - Paris, le lieu unique - Scène nationale de Nantes, KLAP Maison pour la danse à Marseille en coréalisation avec le ZEF Scène nationale de Marseille, DSN - Scène nationale de Dieppe

MAGNIFIQUES

Production : Kelemenis&cie. Résidence de finalisation scène et lumière : KLAP Maison pour la danse à Marseille. Coproduction : Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Théâtre Durance - Château-Arroux-Saint-Auban, Théâtre Molière - Sète - Scène nationale archipel de Thau, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, Châteaullon - Scène nationale, Maison des Arts du Léman - Thonon-les-Bains, Scène 55 - Scène conventionnée art et création - Mougins

Martyre

Production : association STAND. Coproduction : Charleroi danse, Le Dancing - CDCN de Dijon, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France. Aide à l'expérimentation : RAMDAM Un Centre d'art - Sainte-Foy-lès-Lyon, Saison Montpellier Danse 2022/2023 dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora : cité internationale de la danse, CCN Ballet National de Marseille. Résidences : CND - Pantin, BIRD Studio - St-Rémy-de-Provence

Nymphalis Antiopa

Production : Agência 25. Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Teatro Viriato - Viseu, Teatro São Luiz - Egeac, O Espaço do Tempo - Montemor-o-Novo. Soutien : Commune de Prendeignes, Association Le Pilou - Prendeignes.

Direction générale : Vitor Alves Brotas. Administration de production : Janine Lages. Communication : Maria João Bilro

Club amour

Production, diffusion : Terrain Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, [terrain]. Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et [terrain] construisent ensemble un projet artistique franco-allemand, sous la direction de Boris Charmatz. [terrain] / Soutien : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Région Hauts-de-France. Artiste associé : Opéra de Lille, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et de production. Tanztheater Wuppertal / Soutien : Ville de Wuppertal, Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie

Restitution Dance Well

Avec le soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Europe Créative

The House of Trouble

Un projet de : Patricia Aperi / Arites Dance Company. Commande, production : Onassis Stegi - Athènes. Coproduction : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq. Distribution internationale : PLAN B - Creative Agency for Performing Arts Hamburg. Administration de production : Yolanda Markopoulou, Vicky Strataki / POLYPLANITY

Save the last dance for me

Production : Corpocelleste.C.C.00#, MARCHE TEATRO - Teatro di Rilevante Interesse Culturale - Ancône. Coproduction : Santarcangelo Festival, B.Motion, Festival Danza Urbana - Bologne.

Programmation, promotion, conseil : Lisa Gilardino. Administration de production : Chiara Fava. Communication : Damien Modolo

Ad Libitum

Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France.

Coproduction : CCN de Rillieux-la-Pape – direction Yuval Pick dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini-Valenciennes, Compagnie SLB. Mécénat : Les Partageurs. Soutien : Festival De l'impertinence – Sète

Ayta

Production : Cie Ayoun. Coproduction : CCN-Ballet de Lorraine - Nancy, Pôle Sud-CDCN - Strasbourg, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, Les Hivernales-CDCN d'Avignon, CCN2 Grenoble, La Place de la Danse-CDCN Toulouse, Espace Pluriels Pau, Théâtre Joliette - Marseille, CCN de Nantes, Maison de la Danse - Lyon, Pôle arts de la scène. Soutien : DRAC Auvergne - Rhône-Alpes - Ministère de la Culture, Caisse des dépôts. Administration de production, diffusion : KumquatPerformingarts (Laurence Larcher et Gerco De Vroeg). Administration : Saul Dovin

Waré Mondo

Production : TJP CDN de Strasbourg - Grand Est. Coproduction : CDN de Normandie-Rouen - Les Angles au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie de Paris, La scène nationale d'Albi-Tarn. Direction de production : Bérangère Steib. Administration de Production : Hugo Prévot, Pauline Rade. Remerciements : Camille Trouvé, Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Anne Vion, Amélie Alihodzic

Promesse

Production : Compagnie HKC / Direction artistique Anne Rehinder et Antoine Colnot. Coproduction, partenariat : Théâtre de Chelles, KLAP Maison pour la danse à Marseille, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Le Carré - Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, La passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Durance - Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, L'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la Danse - Vélizy-Villacoublay, L'arc - Scène nationale Le Creusot

Via Injabulo

Production : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod. Coproduction : Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Remerciements : Ville d'Ekurhuleni / Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture. Direction de projet : Buru Mohlabane, Steven Faleni (Via Katlehong). Diffusion : Damien Valette. Coordination : Alice Tabernat

EXIT ABOVE – d'après la tempête

Production : Rossas. Coproduction : Concertgebouw Brugge, De Munt / La Monnaie - Bruxelles, Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne - Toulouse, GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne). Soutien : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge en collaboration avec Casa Kafka Pictures - Belfius., Communauté flamande, Commission communautaire flamande (VGC)

Blast !

Production : Scarlett's. Production déléguée, administration, diffusion : Tutu Production, Lise Leclerc et Cécilia Lubrano. Coproduction : Pavillon ADC - Genève, La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Atelier de Paris/CDCN, CCN de Tours dans le cadre de l'accueil studio, CCN de Rillieux-la-Pape/direction Yuval PICK, A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorégo CDCN, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg,

La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne). Soutien : Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, Stanley Thomas Johnson foundation, Lo Studio - Performing Arts Centre, Bellinzona - Switzerland, Corodis, Canton de Genève. Remerciements : Adèle Ottiger et Le Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Jérôme Richer, Odds Bodkin, Lou Forster, Dominique Dardant, Leila Chakroun, Florence Magni, Susan Childs, Edward Childs, Marco Berrettini, Daisy Philips

Jay

Production : Collectif Brûle Maison. Coproduction : Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France. Résidence de création, résidence technique : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France. Accueil studio : Ballet du Nord CCN Roubaix Hauts-de-France, Point Éphémère - Paris. Soutien : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Tremplin

Deux mille vingt trois

Production : Compagnie Maguy Marin. Coproduction : Reggio Parma Festival, Maison de la Danse - Lyon, La Comédie de Saint Etienne - CDN, Théâtre de la Ville - Paris, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, CNDC Angers, RAMDAM Un Centre d'art - Sainte-Foy-lès-Lyon. Soutien : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Institut Français

Circé

Production : A Contre Poil du Sens. Coproduction : KLAP Maison pour la danse à Marseille, L'Arénic - Gindou, Communauté de communes Cazals-Salviac, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Théâtre de la Balsamine - Schaeerbeek, Deviant Production. Soutien : DRAC Occitanie-Ministère de la Culture, Région Occitanie, Ville de Montpellier

Untitled (Some Faggy Gestures)

Soutien : Dance Identity Burgenland - Eisenstadt, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France

Almodobal

Production : VLAM Productions. Coproduction : Bois de l'Aune Théâtre - Aix-en-Provence

CRÉDITS PHOTOS : Andrea Macchia (p.4), Luca Truffarelli (p.6), Frédéric Iovino (p.8, p.30), Julien Mudry (p.10), Sybille Cornet (p.12), Pinelopi Gerasimou (p.14, p.32, p.63), J2MC (p.16), Bastien Capela (p.18), David Le Borgne (p.20), Didier Philispart (p.22), DR (p.24), Rui Palma (p.26), Laurent Philippe (p.28), Le Gymnase (p.30), Raoul Gilibert (p.34), François Stemmer (p.36), Anaïs Baselihac (p.38), HKC (p.40), John Hogg (p.42), Anne Van Aerschoot (p.44), MMagnin (p.46), JBrody (p.48), Tim Douet (p.50), A contre poil du sens (p.52), VLAM Productions (p.54), Frej Hedenberg (p.56), Jean-Marc Turmes (p.56), Sasha Marro (p.56), Lisa Ross (p.56), Gabrielle Duplantier (p.58), Jörg Koopmann (p.58), Vojtěch Brtnický (p.64)

Directeur de la publication : Laurent Meheust
Responsable de la publication : Romain Paquet
Rédaction des textes en équipe
Conception graphique et direction artistique : Mathilde Delattre - Le pont des artistes
Imprimerie : Tanghe Printing
Licences d'entrepreneur de spectacles :
2020-003761, 2020-003762, 2022-009698

Le Gymnase

Direction **Laurent Meheust** - Direction adjointe **Nadia Minisini** - Secrétariat général **Célia Bernard** - Communication, relations presse **Romain Paquet** - Accueil, billetterie, communication **Laurine Delporte** - Médiation **Shruti Iyer** - Attachée à la médiation **Élodie Aubert** - Relations publiques **Louise Flores-Garcia** - Production **Ève Andès** - Attachée à la production **Clara Dayan** - Comptabilité **Albin Corgier** - Régie générale **Sébastien Bausseron** - Professeure missionnée par la DAAC **Sarah Kruska**

Merci à **Grégory Leteneur** pour la préparation technique du festival, aux technicien-ne-s intermittent-e-s, à l'équipe pédagogique et aux bénévoles.

Le Gymnase CDCN est géré par l'association Danse à Lille présidée par Stéphane Duplaa.

Le Gymnase CDCN est :

- membre de l'A-CDCN, du Syndec, du réseau Les Petites Scènes Ouvertes, de Scènes d'enfance - ASSITEJ France, de ECHO collectif de la culture durable Hauts-de-France, du collectif Jeune Public Hauts-de-France, de l'Office de tourisme de Roubaix, de EDN / European Dance Development Network
- contributeur du journal Les Démêlées
- pilote de LOOP - réseau danse pour l'enfance et la jeunesse

Avec le soutien de :



En collaboration avec :



En partenariat avec :





Combien ?

Carnet à partager :

5€ la place, à partir de 10 places
Les carnets sont non nominatifs et valables
sur une majorité de spectacles du festival

Navette :

5€ / gratuit pour les détenteur-ric-e-s d'un
carnet à partager

Tarifs groupes et scolaires :
nous contacter

Tarifs à l'unité :
se référer à l'agenda

Comment ?

Auprès du Gymnase CDCN :
du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30
et de 14h à 18h

- +33 (0)3 20 20 70 30
- contact@gymnase-cdcn.com
- 5 rue du Général Chanzy, CS 30453,
59058 Roubaix Cedex 1
- En ligne sur :
billetterie.festik.net/gymnase-cdcn

Le Gymnase est partenaire de Festik, de
Cultur'In The City, du Pass Culture, CGOS
Hauts-de-France, COS Département du
Nord et des Chèques Vacances



Toute une région...



Retrouvez toutes les adresses des lieux du festival sur
gymnase-cdcn.com

Tout un programme...

Mar. 19 mars	20h	GRAND JETÉ - S. Gribaoudi	Le Bateau Feu, Dunkerque	10€
Mer. 20 mars	20h	SOUS LES FLEURS - T. Lebrun	Condition Publique, Roubaix	5 à 10€
Jeu. 21 mars	20h	LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE - M. Oosterhoff	Le Prato, Lille	5 à 15€
Ven. 22 mars	20h	LA GRANDE NYMPHE - L. Barsacq	Condition Publique, Roubaix	5 à 10€
	20h	GRAND JETÉ - S. Gribaoudi	Le Phénix, Valenciennes	6 à 20€
Sam. 23 mars	18h	LARSEN C - C. Papadopoulos	Le Tandem, Douai	16€
	20h30	CONCERTO EN 37 ½ - A. Perez	Centre Culturel, Haubourdin	4,5 à 13€
Dim. 24 mars	17h30	IN COMUNE - A. Senatore	Le Colisée, Lens	5€
	18h	AD LIBITUM [in situ] - S. Le Borgne, U. Zangs	Le Fresnoy, Tourcoing	Gratuit
Lun. 25 mars	17h	AD LIBITUM [in situ] - S. Le Borgne, U. Zangs	Palais des Beaux-Arts, Lille	Gratuit
Mar. 26 mars	20h	MAGNIFIQUES - M. Kelemenis	Le Colisée, Roubaix	5 à 25€
Mer. 27 mars	19h	MARTYRE - M. Djardi	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	5 à 10€
	21h	NYMPHALIS ANTIOPA - Papillons d'Éternité	Le Gymnase, Roubaix	5 à 10€
	20h30	CLUB AMOUR - P. Bausch, B. Charmatz	Le Phénix, Valenciennes	6 à 25€
Jeu. 28 mars	20h	GRAND JETÉ - S. Gribaoudi	La Faïencerie, Creil	15 à 20€
	20h30	CLUB AMOUR - P. Bausch, B. Charmatz	Le Phénix, Valenciennes	6 à 25€
Ven. 29 mars	18h30	RESTITUTION DANCE WELL	Le Gymnase, Roubaix	Gratuit
	20h	THE HOUSE OF TROUBLE - P. Aperi	Condition Publique, Roubaix	5 à 21€
Sam. 30 mars	16h	SAVE THE LAST DANCE FOR ME - A. Sciarroni	Opéra de Lille	5 à 10€
	20h	THE HOUSE OF TROUBLE - P. Aperi	Condition Publique, Roubaix	5 à 21€
Dim. 31 mars	16h	SAVE THE LAST DANCE FOR ME - A. Sciarroni	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	6 à 12€
Mar. 2 avril	20h	AD LIBITUM [plateau] - S. Le Borgne, U. Zangs	Espace Pasolini, Valenciennes	6 à 10€
Mer. 3 avril	20h	AD LIBITUM [plateau] - S. Le Borgne, U. Zangs	Espace Pasolini, Valenciennes	6 à 10€
	20h	AYTA - Y. Aboulakoul [ANNULÉ]	Centre Culturel, Arques	5 à 12€
	20h	WARÉ MONO - K. Ito	Le Vivat, Armentières	2 à 21€
Jeu. 4 avril	19h	PROMESSE - A. Rehinder, A. Colnot, T. Carvalho	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	5 à 10€
	21h	AD LIBITUM [plateau] - S. Le Borgne & U. Zangs	Le Gymnase, Roubaix	5 à 10€
	21h	VIA INJABULO - Via Katchong, M. da Silva Ferreira, A. Dianor	Maison de la Culture, Amiens	10 à 25€
Ven. 5 avril	20h	EXIT ABOVE - A. T. De Keersmaecker	Opéra de Lille	5 à 24€
Sam. 6 avril	18h	EXIT ABOVE - A. T. De Keersmaecker	Opéra de Lille	5 à 24€
	20h	VIA INJABULO - Via Katchong, M. da Silva Ferreira, A. Dianor	Le Grand Sud, Lille	5 à 10€
Lun. 8 avril	17h30	COMPAGNONNAGE EUROPÉEN - A. Labenne, Z. Lecorgne	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	Gratuit
	19h	BLAST ! - R. Childs	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	5 à 10€
	21h	JAY - Y. Baran	Le Gymnase, Roubaix	5 à 10€
Mar. 9 avril	20h	DEUX MILLE VINGT TROIS - M. Marin	Condition Publique, Roubaix	5 à 10€
Mer. 10 avril	20h	CIRCÉ - M. Hocquemiller	Le Gymnase, Roubaix	5 à 10€
		+ UNTITLED (SOME FAGGY GESTURES) - A. Givanovitch		
Ven. 12 avril	20h	ALMODOBAL - J. Andujar	Le Gymnase, Roubaix	5€



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

contact@gymnase-cdcn.com

+33 (0)3 20 20 70 30

gymnase-cdcn.com

