

# MASK



## Sommaire

**Sékou Keita : parcours et productions**

**Note d'intention**

**Le masque**

**Fiche technique**

**Équipe**

## Sékou Keita : bio, parcours et productions

Sékou Keita est un danseur originaire du Mali (Afrique de l'Ouest). Il a débuté sa carrière professionnelle auprès de Nabou Diop (danseuse de Touré Kunda) avant de travailler comme artiste et danseur de Salif Keita, Oumou Sangaré et des chorégraphes maliens de réputation internationale.

A chacune de ses performances, il enchante le public. Sékou Keita est caractérisé par sa très grande taille (1.98m), sa fluidité et sa rapidité, ainsi que son goût pour les costumes, souvent d'inspiration africaine (boubous, pagnes, masques).

Aujourd'hui professeur de danse africaine au centre de danse Migros Klus Schule à Zurich, Sékou continue de chorégrapier et de danser pour les plus grands musiciens maliens (Salif Keita, Oumou Sangaré...).

Il participe aussi, en tant que chorégraphe, à des shows télévisés au Mali et il est souvent invité à danser en tant que spécial guest un peu partout dans le monde pour des événements, par exemple au Brésil (Alto Paraiso, Salvador de Bahia) ou en Angleterre. En 2019, il était assistant de production à l'opéra municipal de Berne pour la production du Roi Roger de Karol Szymanowski.

Aussi, Depuis 2016, Sékou a créé l'agence Djata Production. Il a produit une émission de télé autour de la danse intitulé Faso Don diffusé sur le continent africain. Il a enfin produit et assuré la direction artistique de deux spectacles :

### Le Mali des merveilles

16 Janvier 2016 / CICB – Djata production  
1 Janvier 2017/ Palais de la Culture – Bamako - Sommet Afrique-France, Palais de la culture (corps diplomatique)  
13 Janvier 2017 / Palais Présidentiel du Mali - Sommet Afrique-France, Palais présidentiel (Chefs d'Etat africains et français)

Le Mali des Merveilles réunit sur scène 70 artistes dont des formations nationales telles que le Ballet ou l'Ensemble Instrumental, des artistes de renom tels que Oumou Sangaré, Bassékou Kouyaté, Babani Koné, le Groupe du Nord Khaira Harby et le groupe de Sékou Keita.

Il s'agit d'un spectacle de danses, vidéos et chants qui emmène le public durant 1h30min dans un voyage de surprises et d'émerveillements. Un itinéraire fidèle à ce que vit le Mali actuellement, entre bonheurs et angoisses. Cette création fut présentée au public malien en Janvier 2016 et produite entièrement par Djata Production. La forte mobilisation du public et la couverture médiatique internationale de l'événement témoignent de son succès.



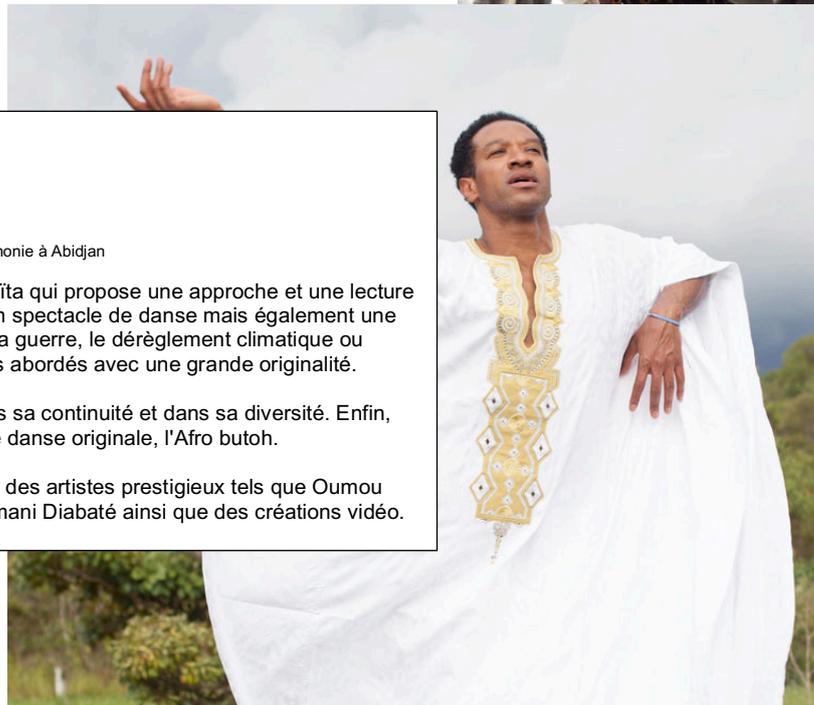
### Le Boubou

28 Mars 2015 / Roncq, France  
4 Juin 2016 / Institut Français du Mali  
7 Octobre 2017 / Institut Français de Côte d'Ivoire  
Du 24 au 28 Juillet 2017 Dans le cadre des VIIIe jeux de la francophonie à Abidjan

Le boubou est une création de danse de Sékou Keita qui propose une approche et une lecture originale du Mali et de la société malienne. C'est un spectacle de danse mais également une programmation musicale et vidéo riche et variée. La guerre, le dérèglement climatique ou encore la force du djiguiya (l'espoir) sont des sujets abordés avec une grande originalité.

Les thèmes de cette création évoquent le Mali dans sa continuité et dans sa diversité. Enfin, l'actualité contemporaine y est traitée à travers une danse originale, l'Afro butoh.

Le Boubou implique, comme le Mali des Merveilles des artistes prestigieux tels que Oumou Sangaré, Bassekou Kouyaté, Babani Koné et Toumani Diabaté ainsi que des créations vidéo.



## Note d'intention

Masques, natures et résonances pour 2022 : l'Afrique et ses merveilles.

Création autour de la figure du masque, de la nature, et de l'arbre en particulier.

En Afrique, l'arbre est un lieu de force, temporelle et sociale, mais aussi spirituelle. C'est au pied de l'arbre que l'on échange, que l'on commerce et que la justice était rendue. L'arbre est le repère du village, il marque le centre de nos vies, il nous relie, avec la nature et surtout avec nos ancêtres. Comme à un réseau wifi, chacun s'y connecte pour pouvoir communiquer, se retrouver et échanger.

Ma création place l'arbre au centre du spectacle matériellement et poétiquement. Il en fait un outil, une muse et une source d'inspiration. L'arbre est le centre du monde, le centre de tout, il est l'endroit de paix, qui nourrit, apporte de l'ombre en tendant son branchage vers le soleil, où les ancêtres murmurent. Le lieu des anciens, qui écoutent, s'écoutent et font la paix. Mais c'est enfin le lieu où les enfants manifestent leur joie de vivre, en dansant autour du grand tronc. C'est le lieu de réconciliation et de paix en Afrique. Sous le regard immobile des masques ancestraux.

Les masques, ils sont bien présents dans nos vies modernes : pour nous protéger des aérosols, pour nous cacher, pour séduire, dénoncer, ou pour simuler une vie factice.

Mais derrière nos masques africains ce sont nos ancêtres qui vivent leur vie cachée, qui dansent, qui exercent leur pouvoir, qui s'unissent à nous.

A partir de cette double lecture, je m'interroge sur les masques d'aujourd'hui et ceux que l'on porte sous l'arbre. Je fais danser les « masques », dans le temps et d'une époque à l'autre. Sous l'arbre, sa danse fait vivre les masques « habités » d'Afrique Australe, de l'Ouest ou de l'Est. Tandis que ma chorégraphie contemporaine anime nos masques de la modernité, qui nous sont si familiers.

La création me fera intervenir ainsi que trois artistes : un camerounais issu de la diaspora, un jeune malien et une contorsionniste d'Afrique de l'est. Des interprètes déclameront des poèmes, des sons, des onomatopées. Ces intervenants seront itinérants et changeront lors de quasiment chaque représentation. L'idée est de présenter l'Afrique dans sa diversité, ses talents de la diaspora en France, souvent brisée par l'exil qui survivent grâce à leur art ici.

*Sékou Keita*

## Le masque

Il est envisagé pour le début du spectacle de faire un hommage à la nature à travers des vidéos d'immersion.

Masks est un dialogue entre les masques et leurs rituels, les danseurs, l'arbre et le parolier et le parolier et le public. Ce dialogue se présente en triptyque. Dans chaque ville un(e) artiste sera invité(e) afin de participer à la création de façon semi-improvisé en plus de l'équipe déjà prévu.

Masks durera environ 50 minutes et prévoit de faire intervenir le son (contes et sonorités), des décors (masques et l'arbre), de la vidéo et de la danse. Il est aussi prévu de faire une création live sur les masques.

La prochaine résidence permettra d'écrire le récit du spectacle.

