

## Sabrina Del Gallo



Née à Lille en 1982, Sabrina étudie la danse classique et contemporaine à l'école du Ballet du Nord à Roubaix sous la direction de Pascal Minam Borier de 1993 à 2002. Elle a l'opportunité de travailler avec des chorégraphes telle que Maryse Delente, Farid Berki, et Thomas Lebrun.

Après l'obtention de son diplôme de fin d'étude, elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) d'Angers de 2002 à 2004 sous la direction de Joelle Bouvier et Régis Obadia ainsi que de Marie-France Delieuvain, qui lui permet de développer son univers chorégraphique.

Elle danse pour Serges Ricci, Louis Ayet, Isira Maquloluwe, Claudine Messier, Simonne Rizzo, Agnès Butet, le collectif *Sans moi ou presque*, Nathalie Cornille, le collectif *Les doubles faces*, etc..

En parallèle, elle découvre l'univers cinématographique entant que chorégraphe et coach comédien sur des courts-métrages, et elle s'expérimente sur des clips et téléfilms. Grâce à ces rencontres, elle entreprends un travail de recherche sur le corps, le mouvement et l'espace en adéquation avec *le cadre*. Cette recherche s'appuie sur une technique utilisée spécialement dans le 7<sup>ème</sup> art « *Le Steadicam* »

Elle crée la compagnie Ninchapz en 2009, afin de diffuser sa pièce « Un autre regard », un spectacle de danse, de musique et de vidéo tout en live grâce au *Steadicam*. Elle écrit et co-réalise son premier court-métrage « *Insides* » en 2011, un film chorégraphique de 6 min associant l'animation et la danse contemporaine, sélectionné pour des séminaires d'art et des festivals de vidéo-danse internationaux. Elle renouvelle l'expérience avec le court-métrage « Un autre regard » en 2013.

Nourrie de ses expériences professionnelles allant d'un univers abstrait, expérimental, théâtral, et cinématographique et riche de rencontres avec le public

amateur par la mise en place d'ateliers en lien avec l'univers et le vocabulaire dansé de chorégraphes et de la compagnie *Ninchapz*, Elle se développe en tant qu'artiste pédagogue après l'obtention de son diplôme d'état au Centre National de Danse (CND) à Paris.

Depuis 2017, elle collabore régulièrement avec le Gymnase CDCN de Roubaix, le CCN de Roubaix et la compagnie *Ninchapz* pour mener des ateliers de sensibilisations à la danse contemporaine avec le public amateur et dans le milieu scolaire. Avec l'ESMD de Lille pour donner les cours techniques à l'entraînement régulier du danseur professionnel et les élèves du diplôme d'état, et à l'école du Ballet du Nord où elle enseigne la danse contemporaine du cycle amateur au pré-professionnel.