



le gymnase

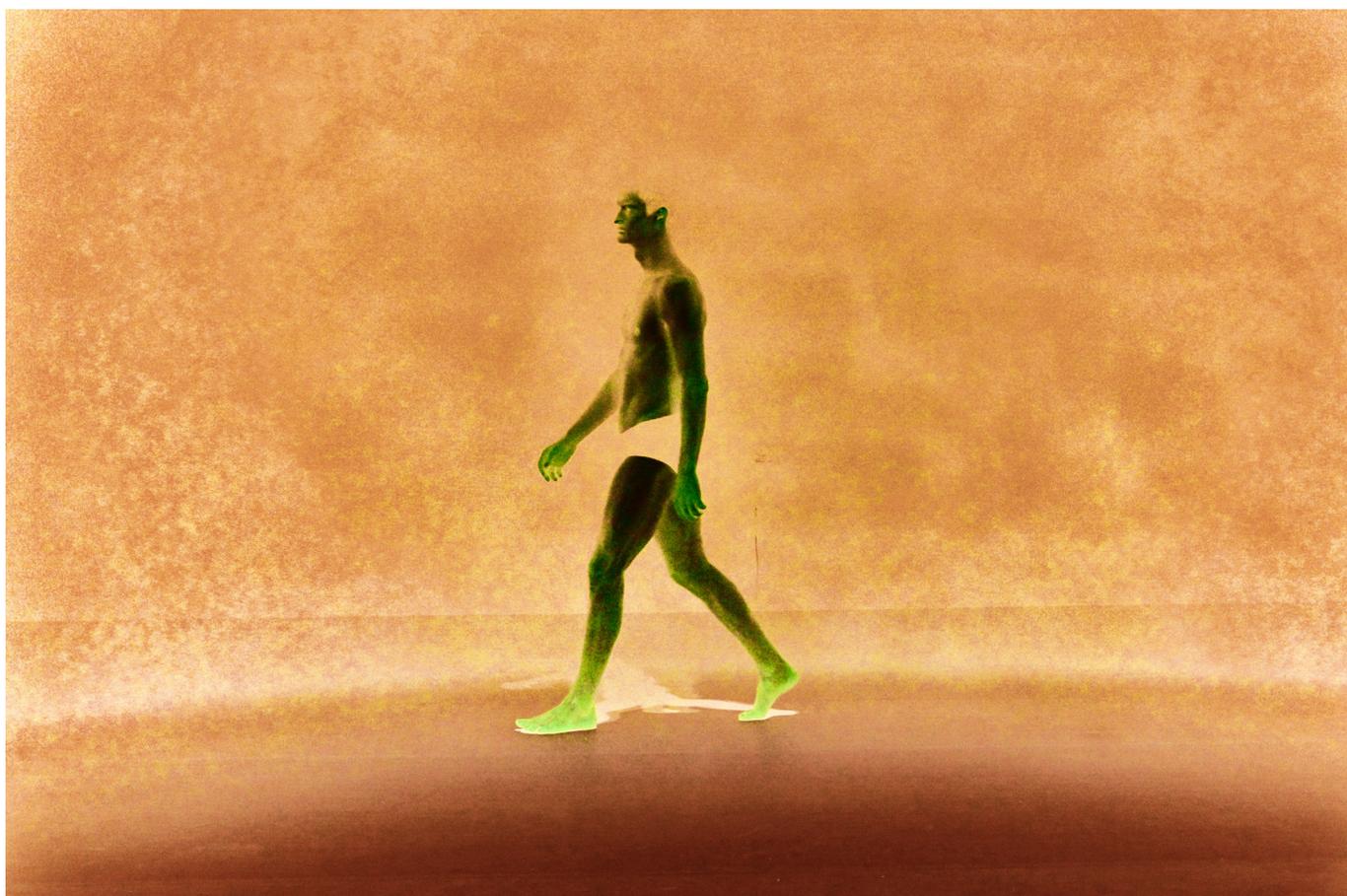
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

LABYRINTHE

Simon Le Borgne & Ulysse Zangs

Création Avril 2024

Production déléguée Le Gymnase CDCN Roubaix — Hauts-de-France



LABYRINTHE

Tout public

- > Durée : en cours de création
- > Pièce conçue pour s'adapter à tout type d'espaces dédiés ou non-dédiés, avec ou sans technique
- > Dispositif circulaire

Chorégraphie Simon Le Borgne

Composition Ulysse Zangs

Interprétation Simon Le Borgne, Ulysse Zangs

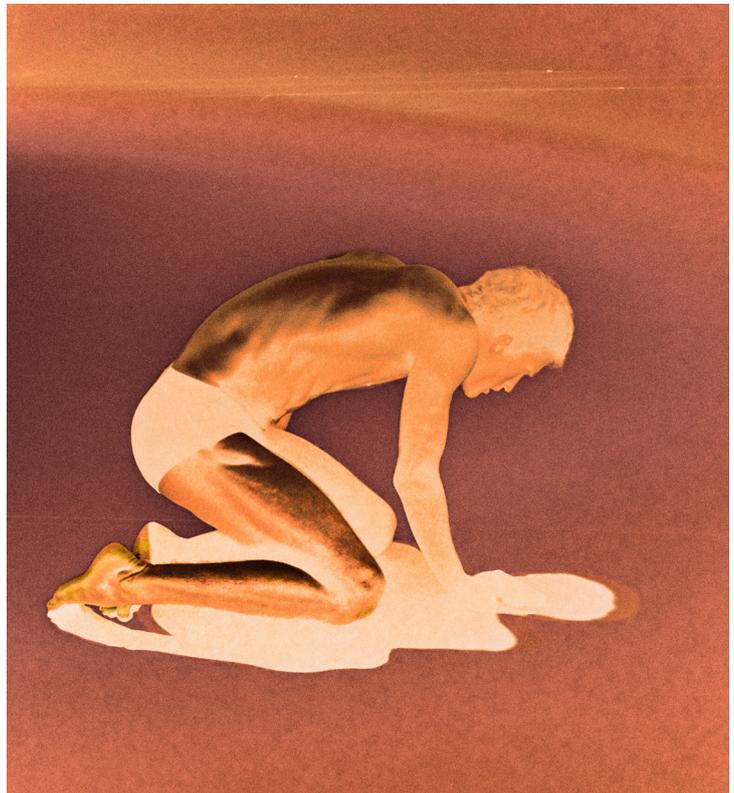
Production déléguée : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France

Coproduction : CCNR - Rilleux-la-Pape, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, L'Espace Pasolini - Valenciennes

Mécénat : Les Partageurs

Avec le soutien de : Festival De l'impertinence - Sète
[recherche de partenaires en cours]

Spectacle créé à l'Espace Pasolini - Valenciennes les 2 et 3 avril 2024 dans le cadre du festival *Le Grand Bain*



NOTE D'INTENTION

par Simon Le Borgne & Ulysse Zangs

Un corps qui se remémore, traversé par des fragments d'images, de sons et de mouvements, adoptant des postures qui lui sont propres ou issues de notre histoire commune, passée et actuelle. Ce sont des figures types, (anti) héroïne-s, qui le submergent et à partir desquelles il décompose une danse qui se rappelle à elle-même en dessinant les contours d'une forme nouvelle.

Nous prolongeons notre dialogue entre recherche corporelle et musicale dans cette performance questionnant

la possibilité d'incarner différentes représentations, et l'influence qu'elles exercent sur l'interprète qui les véhicule comme sur la perception du spectateur.

Dans la continuité de notre recherche sur la mue et le principe de décontenancement, nous prenons cette fois le parti de nous approprier de nouvelles contenance et observer la tension qui peut se trouver entre la forme, le langage, l'universel et l'indéfini, l'informel, le personnel.

Faire bonne contenance, c'est avoir une belle apparence ou du moins s'en faire une règle afin de ne pas trahir sa détresse. Il s'agit de ne pas laisser la peur déborder des limites de l'âme et envahir tout le volume du corps jusqu'à en gagner la surface. Il s'agit de conserver un beau « port » en dépit d'une souffrance organique ou de la tristesse. Il s'agit de se redresser, de se tenir droit, d'ouvrir le torse, de relever son visage.

Etre décontenancé, c'est perdre pied, tomber de haut, céder à la panique, se « casser » la figure de tout son long, mourir de honte et s'y décomposer vraiment dans l'érubescence, le tremblement de la lèvre, l'écoulement des larmes, accuser le coup de son mécontentement à l'égard de l'insulte.

Extrait de *L'Origine de la Danse* - Pascal Quignard

RECHERCHE CHORÉGRAPHIQUE

La recherche corporelle de Simon Le Borgne est initiée par une série d'images faisant référence à ses expériences personnelles en même temps qu'à un imaginaire commun (issu de la peinture, du cinéma, de la culture populaire...). Incarnant ces différentes poses exprimant un corps contenu, pris en étau dans ces formes rigides qui renvoient à des notions de genre, de classe sociale, de pouvoir, de domination ou de soumission, pouvant exprimer aussi la vitalité ou la perte de vitalité, le sublime ou le laid ; il cherche ensuite à les déconstruire et créer des ponts entre elles, laissant place à un corps ambigu, libre d'incarner ou non ces représentations.

Par un mouvement inverse que celui qui cherche à faire remonter à la surface une émotion, partir d'une intériorité qu'on rendrait visible, j'imagine partir de la forme pour observer ce qu'elle produit en moi, intellectuellement et émotionnellement.

M'engouffrer dedans.

La laisser me pénétrer, me transformer.

Laisser ces représentations se jouer de moi, et en retour me jouer de ces représentations.

Plonger dans l'univers auquel elles se réfèrent puis décontextualiser, les rendre hybrides et les distordre.

En prenant ces postures je deviens véhicule de celles-ci. À partir de ce constat, je me pose la question de quelles sont les postures que je souhaite véhiculer. Lesquelles ai-je le droit d'adopter ? Gardent-elles leur potentiel narratif, leur force dramatique ? Où se situe la limite entre l'abstrait et le figuratif ?

Simon Le Borgne



RECHERCHE MUSICALE

Ulysse Zangs travaille de son côté à une partition mi-chorégraphique mi-musicale : pour créer sa musique en live, il se déplace d'une station à une autre en relation étroite avec la partition de Simon, pour activer différents instruments qui se trouvent à différents points de l'espace.

Batterie, voix, synthé, guitare électrique, il utilise toute sa palette de musicien autodidacte pour convoquer des registres variés qui vont entrer en résonance ou prendre le contrepied de la danse.

Le dialogue qui se crée est celui de deux amis de longue date utilisant chacun leur médium : l'écoute mutuelle est leur seul moyen de sortir de ce labyrinthe de référence pour pouvoir finalement s'étreindre dans une transe commune.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Simon Le Borgne est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il est promu sujet en novembre 2019. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Coeur* d'Alan Lucien Oyen. En parallèle, il développe des projets de création depuis 2018. Il a créé en collaboration avec Marion Barbeau *La Fille du Fort*, pièce in-situ créée pour le fort d'Aubervilliers. Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins*, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap. Pour la saison 22/23, il est accompagné par Le Gymnase CDCN pour son projet de création *Mue*.

[instagram.com/simonleborgne](https://www.instagram.com/simonleborgne)

Ulysse Zangs est un artiste, compositeur, musicien et danseur. Il développe son art à la croisée des chemins du son et du mouvement. En tant que danseur, il est diplômé de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et de la Palucca Hochschule für Tanz, avant d'intégrer en 2015 la Dresden Frankfurt Dance Company où il reste quatre saisons. Il danse des pièces de Jacopo Godani, William Forsythe, Rafael Bonachela. En tant que compositeur, musicien, il signe des compositions pour des pièces de danse et a commencé à explorer son approche musicale liée au mouvement depuis plus d'une décennie en collaborant avec différents artistes tels que Ersan Mondtag, Alt.Take, Gustavo Gomes, Michael Ostenrath, Simon Le Borgne, entre autres.

[ulysssezangs.com](https://www.ulysssezangs.com)



LE GYMNASSE CDCN

La production déléguée de *Labyrinthe* est confiée au Gymnase CDCN.



Le Gymnase CDCN œuvre depuis quarante ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional, national et international. Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

[gymnase-cdcn.com](https://www.gymnase-cdcn.com)

CALENDRIER DE CRÉATION

12 au 23 décembre 2022

résidence au Gymnase CDCN Roubaix

6 au 16 mars 2023

résidence au Gymnase CDCN Roubaix

vendredi 17 mars 2023

présentation de *MUE* au Gymnase CDCN dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

30 septembre au 8 octobre 2023

résidence au Gymnase CDCN Roubaix

23 au 27 octobre 2023

résidence au CND à Lyon

5 au 10 février 2024

résidence au CCNR - Rilleux-la-Pape

26 février au 1^{er} mars 2024

résidence à La Briqueterie CDCN Val de Marne

30 mars au 1^{er} avril 2024

résidence à l'Espace Pasolini - Valenciennes

2 et 3 avril 2024

création à l'Espace Pasolini - Valenciennes dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

Disponible en tournée : dès avril 2024 puis lors de la saison 24-25

CONTACTS

Le Gymnase

Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France

5 rue du Général Chanzy
CS 30453 - 59058 Roubaix Cedex 1
+ 33 (0)3 20 20 70 30

Administration, production et diffusion

Nadia Minisini - administration@gymnase-cdcn.com

Communication et presse

Romain Paquet - communication@gymnase-cdcn.com