

BIOGRAPHIE



Né dans une famille animiste, Kossivi Sénagbé AFIADENIGBAN, fit ses premiers contacts avec la danse lors des cérémonies et rituels vodou où rythmes, chants, danses traditionnelles s'entremêlent. Il a donc découvert la danse dans ce processus d'affirmation identitaire. Très jeune, Il a intégré la compagnie de danse traditionnelle « GBENODOU » où il développe de solide base en danse traditionnelle togolaise.

Après son baccalauréat en 2009, il intègre la faculté de Sociologie à l'Université de Lomé où il côtoie le milieu artistique togolais de diverses expressions : performances, arts visuels et danse traditionnelle au sien du club UNESCO étudiant de l'Université de Lomé.

Kossivi intensifie sa formation professionnelle en participant à plusieurs formations et stages auprès de Kossi AHOLOU-WOKAWUI, Germaine ACOGNY, Patrick ACOGNY, Bienvenue BAZIE, Bintou DEMBELE, Lila GREENE, Nora CHIPOMIRE, Serge Aimé COULIBALY, Salia SANOU...

Il obtient en 2016 à l'Ecole des Sables de Germaine Acogny les certificats en « *Danse traditionnelle et contemporaine africaines* » et en « *Art de l'enseignement de la danse* ».

Invité en 2018 a participé au laboratoire & Festival « **Fari Foni Waati** » à Bamako au Mali, kossivi danse en tant qu'interprète dans la pièce « **ancestralité & afro futurisme** » de la chorégraphe **Bintou DEMBELE**.

Depuis 2019 Kossivi devient compagnon du Centre chorégraphique National de Roubaix Haut de France où il effectue des résidences de création, anime des ateliers auprès des élèves de l'Ecole Supérieure de Musique et danse de Roubaix (ESMD) et les entraînements réguliers du danseur. Il anime également des ateliers et stages dans différents écoles de danses en France, Italie, Portugal et en Espagne.

En parallèle, il crée en 2015, l'association **SOL'ŒIL d'AFRIK** dont il est le Directeur artistique. Et développe plusieurs projets de créations chorégraphiques, formations professionnelles, projets artistiques à destination des populations...
