



Contrat Local d'Éducation Artistique

RÉSIDENCE-MISSION DANSES URBAINES

ROUBAIX - DE NOVEMBRE 23 À JUIN 24


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

académie
Lille 
Éducation nationale
enseignement
supérieur
recherche


VILLE DE
ROUBAIX

URBX
FESTIVAL
DES CULTURES
URBAINES



le gymnase
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

LE CLEA

Depuis septembre 2022, la Ville de Roubaix et la DRAC Hauts-de-France confient au Gymnase la coordination du Contrat Local d'Éducation Artistique - CLEA - exclusivement destiné aux établissements et habitant·e·s de Roubaix et autour de la thématique des Danses Urbaines.

Le CLEA Danses Urbaines est à destination des 3-25 ans. Il concerne les établissements et associations du secteur scolaire, social, de la santé, sportif... ainsi que les habitant·e·s de Roubaix.

RÉSIDENCE-MISSION DANSES URBAINES

Pour ce nouveau CLEA Danses Urbaines, qui se déroulera sur l'année scolaire 2023/2024, Le Gymnase invite trois artistes à venir mettre en partage, avec les jeunes générations, leur univers artistique, leur pratique et leur parcours. Leur présence témoigne de la diversité des styles et des écritures qui composent les danses urbaines aujourd'hui et la façon dont celles-ci peuvent se croiser et s'accorder avec d'autres champs artistiques. Prenant appui sur les 3 piliers – connaissance, pratique, rencontre –, leurs interventions se construisent en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées et revêtent des formes très différentes : rencontres, conférences, sorties au spectacle, expérimentations, pratique artistique, performances etc.

Les trois artistes chorégraphiques invitées :

- **Solen Athanassopoulos** - Cie Moakosso (Paris)
- **Camille Dewaele** (Aulnoye-Aymeries)
- **Théodora Guermonprez** (Roubaix)

COMMENT PARTICIPER ?

A l'issue de la rencontre du 22 juin, les établissements sont invités à signaler leur intention de participation au CLEA avant le 15 septembre, en remplissant un formulaire accessible en ligne sur le site du Gymnase ou en flashant le QR Code ci-contre. Une réunion d'harmonisation des projets réunissant les partenaires du dispositif a lieu début octobre, afin d'étudier les demandes. Les interventions s'adaptent au contexte et au degré d'implication possible des équipes et des jeunes.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- **Entre le 23 et 30 novembre** : formes participatives et performances des artistes, au Gymnase
- **Janvier-Février** : 1 à 2 rencontres autour des danses urbaines (échange autour des métiers, des styles, des langages...)
- **Mi-mars à mi-juin** : gestes artistiques dans les établissements



SOLEN ATHANASSOPOULOS - CIE MOAKOSSO

hip-hop, newstyle, house, lien à la musique, le costume, l'art numérique

Solen Athanassopoulos est une artiste, chorégraphe et danseuse hip-hop. Elle fonde sa compagnie de danse, la Cie Moakosso, à l'âge de 18 ans avec laquelle, en combinant différentes formes d'art avec la culture hip-hop, elle réunit des équipes créatives pour créer des œuvres porteuses de messages forts. Dans sa première performance intitulée *FormLessNess*, un solo de 60 minutes, elle explore les liens de l'intérieur et de l'extérieur en questionnant ce qui nous lie au monde numérique et au regard des autres dans un cheminement introspectif vers la libération de son aura. Elle est accompagnée d'une équipe de professionnel-le-s de la conception de costumes, de l'art numérique, de la création lumière, de la dramaturgie et de la musique. En 2021, ses voyages en Grèce et au Congo ont été des expériences transformatrices, lui permettant de renouer avec ses racines et de découvrir la vitalité de la culture hip-hop et le monde professionnel de la danse dans ces pays. Ces expériences ont inspiré son nouveau projet : *KnowNess, l'histoire d'un ancêtre*, un triptyque explorant comment les racines influencent nos danses. Elle rassemble des équipes diversifiées de danseur-se-s et d'artistes qui explorent leur background à travers la culture hip-hop et le freestyle dans une perspective subtile et moderne en parcourant les champs de l'inconscient, des liens transgénérationnels, de la vision et de la mémoire.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Rencontre et échange** : présentation du parcours de l'artiste et de son métier.
- **Initiation house** : Sensibilisation à la house* et exploration du lien entre la danse et la musique qui l'accompagne, à travers une série d'exercices pour expérimenter le groove caractéristique de cette danse, le jacking*, ainsi que des exercices de footwork*.
- **Danse et beatmaking** : En explorant la relation entre la danse et la musique et guidé-e-s par Mystraw ou AI20 du groupe PLDG, beatmaker, chanteur et beatboxeur, les participant-e-s découvriront les bases du beatmaking et comment appliquer ces compétences pour enrichir la danse freestyle*.
- **Danse et art numérique** : En expérimentant des environnements visuels et sonores immersifs, les participant-e-s exploreront comment la danse et les technologies numériques peuvent interagir, influencer et être influencées par l'autre. Comment créer une expérience de danse unique en utilisant des outils numériques.

*voir définition dans le glossaire page 6.





CAMILLE DEWAELE

hip-hop, krump, contemporain, flamenco

Camille Dewaele est une danseuse, chorégraphe et interprète qui allie différentes danses. Artiste du mouvement, elle fait partie de plusieurs compagnies professionnelles de danse, de marionnettes et de théâtre. Son univers pluriel et hybride croise la danse contemporaine, le hip-hop, le Krump et le flamenco. Attirée par les cultures urbaines, elle se forme au Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines, Secteur 7, à Maubeuge, ainsi que par des stages internationaux. Après quoi, elle intègre différentes compagnies de danse et effectue de nombreux concours chorégraphiques. Son entrée au Centre Chorégraphique National de Roubaix, sous la direction de Sylvain Groud, débute en 2018 pour la pièce *Métamorphose*. Elle intègre, toujours en 2018, la compagnie Melting Spot pour la nouvelle création de Farid Berki *Locking For Beethoven*. En 2020, Camille acquiert une expérience en tant qu'assistante chorégraphe, auprès de Sofiane Chalal, pour le long-métrage français *Alors on danse* de Michèle Laroque. En 2021, une collaboration est née avec la compagnie de marionnettistes Zapoi, autour d'une création à destination de la toute petite enfance : *Baby Pop*, et en 2022, celle-ci se poursuit à travers *Zèbres*, spectacle pour enfants à partir de 2 ans. Son expérience et son actualité lui permettent, aujourd'hui, d'aborder le rapport au corps, à la musique et à l'objet au service de l'imaginaire et du propos artistique et sociétal.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Rencontre et échange** : présentation du parcours de l'artiste et de son métier.
- **Performances dansées** : proposition de gestes artistiques et poétiques dans différents lieux du territoire - en extérieur ou intérieur.
- **Pratique et initiation** : sensibilisation et découverte des danses par leur pratique (hip-hop*, krump*, contemporain et flamenco). Un travail autour de la confiance en soi sera mené au sein de cette proposition.
- **Restitution et partage** : les temps de pratique peuvent donner lieu à une étape ouverte aux parents, ou à d'autres groupes.

*voir définition dans le glossaire page 6.





THÉODORA GUERMONPREZ

freestyle (hip-hop, newstyle, popping...)

Originaire de Lille, Théodora Guermonprez est une danseuse autodidacte séduite par la culture hip-hop dès son plus jeune âge. Elle commence les cours de danse à 11 ans, intègre des groupes régionaux et participe à de nombreuses compétitions. Durant cette période elle expérimente et s'approprie plusieurs styles tels que le Locking, le Popping new style et le Bboying. Après une approche du hip-hop centrée sur la chorégraphie, elle découvre ensuite le freestyle et le milieu underground, qui propose une vision différente et lui ouvre des perspectives pour travailler sa liberté d'expression. Danseuse charismatique, elle réussit à marquer le milieu du hip-hop grâce à son style particulier, développé autour de sa personnalité, inspiré par l'animation, le Krump, et les constructions. Membre du collectif Ghetto-Style de renommée internationale, elle est désormais reconnue dans le monde underground grâce aux différents événements et battles auxquels elle a participé. Aujourd'hui danseuse accomplie, elle recherche à repousser les limites de son art à travers la gestuelle, l'interprétation et l'approche physique, que ce soit dans le freestyle ou dans une recherche chorégraphique.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- **Rencontre et échange** : présentation du parcours de l'artiste et de son métier.
- **Découverte et pratique de la Battle** : comprendre son fonctionnement et les différentes étapes constitutives de la Battle.
- **Initiation au freestyle* improvisation**

A travers ces 2 derniers axes, les objectifs sont :

- Apprendre à se dépasser soi-même à travers le mouvement
- Aborder la notion de rythme en lien avec la musique
- Appréhender l'espace dans le déplacement
- Développer sa créativité à partir de différentes parties du corps, en lien avec des thématiques ou techniques de danse
- Comprendre, accepter et maîtriser différents états et émotions à travers la technique, calmer l'esprit pour laisser l'instinct diriger le mouvement.

*voir définition dans le glossaire page 6.



GLOSSAIRE

Hip-hop

Le hip-hop est apparu au début des années 1970, dans les quartiers afro et latino-américains des banlieues défavorisées de New York, et s'est introduit en France au début des années 1980. La danse hip-hop englobe une variété de styles tels que le breaking, popping, locking...et s'enrichit encore de nouveaux langages. Ces danses déploient une énergie forte, et ont en commun leur grande musicalité, jouant les contrastes entre mouvements lents et maîtrisés et mouvements brusques et vifs..

Popping (to pop = éclater)

Officiellement, le popping a été créé vers 1978 par les Electric Boogaloos et en particulier par le fondateur de cette compagnie, Boogaloo Sam. Cependant, une danse extrêmement similaire se dansait déjà dans les rues de San Francisco et d'Oakland depuis le début des années 1970. Cette danse consiste à contracter et décontracter les muscles en rythme. Parmi les pas de danse de popping les plus populaires : le robot, le tetris et le waving.

House

La danse House est née dans les clubs de Chicago à New-York (États-Unis) et à Johannesburg (Afrique du Sud) dans les années 1980. Cette danse est ancrée dans l'improvisation (freestyle) et se caractérise par un mouvement de danse libre et ondulant, associé à des jeux de pieds complexes. Cette danse est également influencée par de nombreux styles dont la claquette (tap dance), le jazz, les danses africaines et les arts martiaux, le tout exprimé de façon fluide et gracieuse en mettant l'emphase sur la musicalité et le soul.

Jacking

Le Jacking ou le jack est un mouvement de danse freestyle dans lequel le-la danseur-se ondule son torse d'avant en arrière dans un mouvement ondulant. Il a émergé dans le contexte de la musique house de Chicago dans les années 1980.

Footwork

Le footwork est un genre de musique électronique ainsi qu'une street dance, originaire de Chicago, aux États-Unis. La danse implique un mouvement très rapide des pieds.

Krump

Le krump est apparu au début des années 1990 au cœur des quartiers pauvres de Los Angeles. Elle est une danse pratiquée comme une manière d'évacuer les énergies négatives, composée de mouvements exécutés rapidement et se veut être une danse représentant la « vie ».

Freestyle

Danse qui consiste à mélanger des pas de différents styles de danse. C'est une danse d'expression libre, par excellence.

Newstyle

Le "Newstyle", contraction de "New-York Style", est un mélange de styles de danse (break, pop, lock, boogaloo, hype, danse africaine, krump, house...) qui évolue perpétuellement. Chacun peut s'y exprimer à sa façon, mélangeant différents styles ou tout autre mouvement de son inspiration.

CONTACTS

École / Collège / Enseignement supérieur et artistique...

Shruti Iyer, publics@gymnase-cdcn.com, 03 20 20 99 09

Petite enfance / Lycée / Santé / Social / Handicap...

Anaïs Haas, mediation@gymnase-cdcn.com, 03 20 20 99 05

Le CLEA Danses Urbaines s'inscrit en lien avec le festival URBX, festival des Cultures urbaines de Roubaix et métropole lilloise. Résidence mission pilotée par la Ville de Roubaix, coordonnée par Le Gymnase CDCN, en partenariat avec les services de l'État (DRAC Hauts-de-France, Rectorat de l'Académie de Lille et Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Nord).