



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS DE FRANCE



© Frédéric Iovino

MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Thomas Lebrun (Tours)

Le Colisée, Roubaix

dans le cadre du festival Le Grand Bain

> Vendredi 24 mars, 20h

1h50

**LE GRAND
BAIN**
FESTIVAL
DANSE
Hauts-de-France

EN PARTENARIAT AVEC



EN QUELQUES MOTS

«L'année 2021 marquera les 20 ans de ma compagnie.

D'abord implantée dans le nord de la France, la Cie Illico fut associée au début des années 2000 au Vivat à Armentières dirigé alors par Eliane Dheygere, puis au Gymnase, à Roubaix auprès de Catherine Dunoyer de Segonzac. Elle est aujourd'hui installée à Tours, depuis mon arrivée à la direction du CCNT en 2012. Depuis 20 ans, je crée des pièces pour ma compagnie auprès de danseurs fidèles, je crée des pièces pour des jeunes en formation, je travaille avec des musiciens, des chanteurs, des comédiens, des performeurs... professionnels ou amateurs. Car la transmission est pour moi la base de la création. On pense majoritairement la « transmission » du maître à l'élève, du chorégraphe au danseur, de la scène au public. Dans ce projet, en quelque sorte « anniversaire », que je souhaite débordant de « relations diverses » ... je voudrais particulièrement mettre en valeur l'autre sens de cette transmission : celle du danseur au chorégraphe. Mettre en avant l'interprète dans tout ce qu'il a de créateur et transmetteur en sa personne. Intergénérationnel, il regroupera, comme souvent dans mes pièces, des interprètes de générations, mais aussi d'horizons chorégraphiques, différents. Je l'envisage comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Un marathon des sensations, des façons, et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines. Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre. Je le vois nourri de nombreux danseurs, de ceux qui m'accompagnent depuis plus de vingt ans à de nouvelles surprises (non prévues mais toujours possibles), sans contrainte d'âge, de format ou d'origine... bien au contraire. Pas de scénographie particulière, mais une aire de jeu connue et simple : le plateau du théâtre, ses murs, ses cintres, ses coulisses... laissant l'espace à la danse.

1001 danses en un spectacle

1001 odes à la diversité et à la transmission

Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer...

Quoiqu'il en soit... c'est transmettre.» Thomas Lebrun

Mentions de production

Production : CCN de Tours. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière Scène conventionnée - Échirolles, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, La Maison Nevers - Scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d'Orléans. Le CCN de Tours est subventionné par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la culture - DGCA, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.

BIOGRAPHIE

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin et Christine Jouve, **Thomas Lebrun** fonde la compagnie Illico en 2000. Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, il a développé une écriture chorégraphique exigeante, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination à la direction du Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 15 pièces chorégraphiques et diffusé son répertoire pour plus de 1000 représentations en France (Chaillot - Théâtre national de la Danse, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger. Il a également répondu à de nombreuses commandes (Académie de l'Opéra national de Paris, Festival MODAFE - Séoul, Centre des monuments nationaux, Touka Danses - CDCN Guyane, Coline - formation du danseur interprète, CNDC...). Au sein du CCNT, il développe un projet visant à faire découvrir la danse dans toutes ses nuances et ses diversités et à favoriser l'ouverture. En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, il a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie : Thomas Lebrun ; **Participation à la chorégraphie, interprétation :** Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Veronique Teindas, Yohann Tété ; **Invité-e-s :** 6 personnes du territoire de la représentation ; **Lumière :** Françoise Michel ; **Costumes :** Kite Vollard, Jeanne Guellaff ; **Son :** Maxime Fabre ; **Régie générale :** Xavier Carré ; **Textes :** Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa ; **Musiques :** Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov

Dans le cadre de cette création, Thomas Lebrun a invité les danseurs à imaginer un court solo inspiré par leur rencontre avec une personnalité de la danse qui a marqué leur parcours d'interprète : chorégraphe, professeur, danseur...Il évoque ainsi ces transmissions partagées avec Géraldine Armstrong, Dominique Bagouet, Andy de Groat, Catherine Diverrès, Odile Duboc, Isadora Duncan, Bernard Glandier, Christiane Glick, Daniel Larrieu, Ohad Naharin, Vaslav Nijinski, Marie-Claude Pietragalla, Wilfride Piollet, Jacques Sausin, Man Sérotte, Hervé Robbe, Kayoko Takasawa, Eduardo Torroja, Mitsuyo Uesugi.

FESTIVAL LE GRAND BAIN organisé par Le Gymnase

Une plongée dans la danse dans toute sa diversité avec des créations, des spectacles in-situ, des propositions pluridisciplinaires et innovantes. Une multitude de découvertes à venir !



THE LOST PIECES SYLVAIN HUC, THIAGO GRANATO

Avec ce duo, Sylvain Huc et Thiago Granato s'immergent dans un monde apparemment oublié du temps. Leurs limites physiques semblent se dissoudre. Ils explorent différentes manières d'habiter leur espace-temps et inventent d'autres usages du corps. Objet bicéphale, *The lost pieces* ne choisit pas entre figures primitives et futuristes..

Le Gymnase, Roubaix

> Lundi 27.03, 19h
gymnase-cdcn.com



DIOSCURES MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

Dans la mythologie grecque, les Dioscures sont les dieux jumeaux Castor et Pollux. Ici, l'androgynie des interprètes crée un décalage avec la figure des géants. La chorégraphe les met en scène tels des titans et les expose en miroir dans des jeux complexes de reflets diffractés..

Le Gymnase, Roubaix

> Lundi 27.03, 21h
gymnase-cdcn.com

AVEC LE COLISÉE



SAINT EXUPÉRY - LE MYSTÈRE DE L'AVIATEUR ARTHUR JUGNOT

À travers les aventures d'Antoine de Saint-Exupéry, un père et son fils, jusqu'alors en conflit, vont faire défiler le temps et découvrir les secrets d'une vie bien plus incroyable qu'on ne pourrait l'imaginer.

Le Colisée, Roubaix

> Jeudi 30.03, 20h
coliseeroubaix.com



LES POUPÉES PERSANES AÏDA ASGHARZADEH

Choc des générations, des cultures, des histoires individuelles et de la grande Histoire... cette fresque à la fois collective et intime nous submerge d'émotions. Cette pièce formidable fouille au cœur des âmes des protagonistes.

Le Colisée, Roubaix

> Jeudi 13.04, 20h
coliseeroubaix.com