

Virginia Heinen

Virginia Heinen commence ses études de danse à l'académie de danse classique à Cologne et poursuit sa formation à la Folkwang Hochschule à Essen en Allemagne où elle étudie le répertoire et la composition avec Jean Cébron et devient son assistante.

Comme interprète invitée, elle danse dans Orphée et Eurydice de Pina Bausch, dans la création Tu Wa Ga de Susanne Linke ainsi que dans le projet Die Küche de Felix Ruckert. À son arrivée en France, elle est engagée par la compagnie Blanca Li, puis danse pour Marilèn Breucker, Luc Petton, Laura Simi et Damiano Foà, Laura Scozzi et Renate Pook.

Elle crée Weg nach... et Instant de rencontre, deux pièces courtes qui tournent en Allemagne, en France, en Italie et en Corée du Sud.

En 2002, elle fonde en collaboration avec Enrico Tedde la compagnie Blicke, installée à Strasbourg. Ils réalisent Entre deux (2002), Passi (2004) et Living Room (2005). Elle chorégraphie également Fragile (2003) et Memoria (2008) – pour cinq danseurs, les solos Ailes (2003), Stella (2006) et La Perfection du cercle (2007) le duo Romanze (2010) et Lacrimosa (2013) – pour trois danseurs et trois musiciens.

En 2011 elle crée Chout sur la musique homonyme de Sergie Prokofiev pour 14 danseurs du Ballet de l'Opéra National du Rhin/ CCN de Mulhouse; une commande de Bertrand d'At, directeur artistique du Ballet du Rhin. Elle est interprète dans Saut de Vie de Enrico Tedde et mène le projet chorégraphique Schritte pour les élèves de l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg en 2012.

En 2013 elle interprète le solo Nicht vergessen, chorégraphie et mise en scène de Brigitte Seth et Roser Montllò Guberna (Cie Toujours après minuit). Actuellement elle participe à la création de Désir sous les ormes de Eugene O'Neill, mise en scène de Guy Pierre Couleau (Comédie de l'Est – CDN).



Pédagogue, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne à l'école supérieure du CNDC d'Angers, à l'école supérieure de la Scala de Milan en Italie, à l'école supérieure El Barco au Taller National de San José au Costa Rica, au Ballet du Nord/ CCN de Roubaix Nord – Pas de Calais, au Ballet de l'Opéra National du Rhin/ CCN de Mulhouse, à l'Atelier de Paris – Carolyn Carlson, au CND de Pantin et de Lyon, au Cefedem de Nantes, à Danse à Lille, à Danse au Coeur de Chartres, au Pacifique – CDC de Grenoble, à la Ménagerie de Verre, à Micadanses à Paris, au Conservatoire de Strasbourg (CRR)....

Travail pédagogique :

Basé sur « l'école allemande » - méthode Jooss-Leeder(1) basée sur les fondamentaux de Rudolf Laban et développée par Jean Cébron(2) - le travail de Virginia Heinen propose d'explorer les différentes qualités de mouvement à travers l'énergie, le temps et l'espace, d'utiliser le poids, les appuis et la force de gravité pour réaliser un mouvement organique et dynamique avec un minimum d'effort nécessaire.

En favorisant le mouvement « respiré » - l'élasticité du corps et la fluidité du mouvement - un travail est développé sur l'échange perpétuel entre tension et relâchement dans sa progression.

La prise de conscience des différents degrés de résistance du corps dans l'espace, permettra de donner des nuances et de la finesse au mouvement, ainsi que le phrasé et la musicalité au geste.

La recherche s'oriente également vers la prise de conscience de l'expression de chaque geste afin de le rendre plus lisible et la clarté du corps en mouvement dans l'espace.

Une attention particulière est donnée à la mobilité du haut du corps et des bras, source d'expressivité propre au courant de la danse allemande.

Travail d'ateliers :

Il sera proposé un travail d'exploration, d'improvisation et de composition à partir de l'écoute de soi ou du groupe, d'un partenaire, d'un thème précis, d'un état,....

Sur la base de l'expérimentation des différentes qualités de mouvement, de l'espace et de l'énergie (méthode Jooss-Leeder) nous nous penchons en particulier sur l'expression du geste à partir du mouvement qui peut avoir une expression théâtrale, exprimer une émotion,...

A travers la découverte et l'analyse des qualités de mouvement qui caractérisent notre danse, la répétition, le jeu avec le rythme et la mise en espace nous allons créer une danse faite de gestes simples et parfois quotidien où n'on perd jamais de vue l'humain, ce qui est une caractéristique de la « danse allemande ».

(1) La méthode Jooss-Leeder basée sur les fondamentaux de Rudolf Laban et développée par Jean Cébron. Il s'agit d'un travail sur les multiples qualités de mouvement (Eukinetik) à travers l'énergie, le temps et l'espace (Choreotik).

(2) Jean Cébron était professeur de danse moderne à l'école Folkwang à Essen en Allemagne. Il a été membre de la Compagnie « Folkwang Ballett » de Kurt Jooss et a notamment interprété le rôle de la mort durant 20 ans dans La Table Verte de Kurt Jooss. Il a également chorégraphié des pièces, notamment des duos avec Pina Bausch qui ont tourné dans le monde entier.