

Éric Oberdorff



Depuis douze ans, Éric est le directeur et le chorégraphe de la Compagnie Humaine qu'il a fondée en 2002 et pour laquelle il crée une vingtaine de projets présentés en France et en Europe.

Curieux des hommes, considérant son rôle d'artiste comme celui d'un observateur privilégié du monde, son travail chorégraphique explore la relation à l'autre et confronte les énergies contradictoires qui nous animent.

Éric est invité fréquemment à créer ou à remonter des pièces de son répertoire en France, en Allemagne, en Suisse, aux USA pour des compagnies de renommée internationale, dont notamment le Ballet National de Marseille, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, la University of North Carolina School of the Arts.

Artiste éclectique, avide d'explorer tous les champs possibles d'expression, il participe à des projets dans des domaines artistiques variés : créations théâtrales, opéras, films et documentaires, travaux de recherches universitaires, comités de réflexion, etc. Il est également artiste référent pour de nombreux projets culturels à destination des jeunes. Il co-fonde en 2010 le réseau européen Studiotrade.

Né à Lyon, Éric Oberdorff commence très jeune la pratique des arts martiaux. Il étudie la danse au Conservatoire National de Région de Nice et à l'École de danse internationale de Cannes Rosella Hightower puis intègre l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il est ensuite engagé par le Ballet du Landestheater Salzburg, par le Ballet de l'Opéra de Zürich et les Ballets de Monte-Carlo. Il danse dans le monde entier, entre autres dans des chorégraphies de Kylian, Balanchine, Forsythe, Childs, Maillot, Uotinen, Godani, Armitage, Neumeier, Frey, Bournonville, Petit, Fokine, Massine, Lifar, Tudor, etc.

En parallèle à sa carrière d'interprète, il poursuit sa pratique des arts martiaux et étudie le travail d'acteur et la mise en scène. C'est tout naturellement qu'il se tourne vers la création et qu'il participe entre 1993 et 2000 à diverses programmations Jeunes chorégraphes en France et en Suisse.

En juin 2001, il obtient le Premier Prix de la 'Compétition internationale de chorégraphie de Hanovre' (Allemagne) avec sa pièce *Impression lumières fugitives*. Il est également cité parmi les jeunes chorégraphes émergents de l'année par le magazine Ballett-Tanz. En 2007, il est nommé pour le prix 'Kurt Jooss' avec le duo *Absence*. Il obtient en 2009 la Bourse d'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Un autre rêve américain*, et son documentaire *Sur la route de Petrouchka* est labellisé par la Commission Européenne. Il reçoit en 2011 pour son court-métrage *Butterfly Soul / Short* le Premier Prix du 'Cornwall Film Festival' (Grande-Bretagne) dans la catégorie 'Dance Camera Action'. Son court-métrage *Butterfly Soul* a été sélectionné pour de multiples festivals internationaux dont le 'Short Film Corner' du Festival de Cannes 2012.