

HENRI MAYET

Il débute la danse à Tours et poursuit ses études avec Alain Davesnes, au Conservatoire National Supérieur de Paris, dont il sort en 1979, avec un premier prix à l'unanimité.

Sa carrière professionnelle démarre couronnée de succès. A Hagen (RFA) il interprète le rôle-titre de *Pinocchio* pour 40 représentations. Puis ce sera Venise au théâtre de la Fenice, dansant entre autre, *Le prince des Pagodes* de Sallie Wilson, aux côtés de Carla Fracci, et différentes pièces de Jacques Dombrowski. A partir de 1981, il se confronte à un tout autre répertoire au Teatro Regio de Turin et dans la compagnie de Loradana Furno. Il danse en autre, aux côtés d'Eva Evdokimova, *Les Enfants de Médée* de Brigit Culleberg, *La Table Verte* de Kurt Jooss dans le rôle du jeune soldat, *Nuages et Souvenir de Florence* de Micha Van Hoecke,...



Il rejoint en 1983, le Ballet du Nord à Roubaix, participant à la création de la compagnie aux côtés du directeur et chorégraphe Alfonso Cata. Il traverse le répertoire néoclassique Balanchine interprétant les rôles de solistes dans *Rubbies*, *Donizetti Variation*, *Tarentelle*, *Variation pour une porte et un soupir* aux côtés de Karin von Aroldingen, *Agon*, *les Quatre Tempéraments*, ... Avec Alfonso Cata il crée *Insane*, *Sonate*, *Pierre et le Loup* et bien-sûr *Piaf les mots d'amour* dans le rôle du Polichinelle.

Nommé Danseur Principal en 1991, il est l'interprète de chorégraphes invités (Jean-Pierre Bonnefous, Bruno Jacquin, Jean-Christophe Maillot, Ana-Maria Steckelman, Françoise Adret, ...), mais aussi, bien sûr Jean-Paul Comelin Directeur Artistique du Ballet du Nord de 1992 à 1994 dans *Les Nuits d'été et Requiem*.

IL met un terme à sa carrière en 1998. Maryse Delente, directrice artistique lui propose alors le poste de répétiteur, après avoir été un de ses interprètes pendant trois saisons. Il assiste la chorégraphe dans les créations telles *Orphée et Eurydice*, *Au bout de la nuit*, *Le Feu Dérobé* ... et assure les répétitions des pièces de la chorégraphe du Ballet du Nord, signées pour Pietragalla au Ballet de Marseille et pour le CCN de Nantes.

Carolyn Carlson à partir de 2005 prend en main de destin de la compagnie ; elle conforte Henri Mayet dans son poste de répétiteur. Il devient son assistant à partir de 2006, secondant la chorégraphe sur de nombreuses pièces telles que *Blue Lady (revisited)*, *Inanna*, *Roi penché* (création jeune public), *Synchronicity*, *Mundus Imaginalis*, *Present memory*, *Carabine Klaxon*, *We Were Horses* (en collaboration avec Bartabas) ...

Encadrant au nom de la chorégraphe, les nombreuses tournées de la compagnie il se voit confié par Carolyn Carlson, le soin d'animer différents ateliers à destinations du jeune public et de soutenir des projets de médiation tels que les actions à destination des publics amateurs menées par Luca Silvestrini. Diplômé d'état, il participe à l'équipe pédagogique de l'école du Ballet du Nord, il signe différentes chorégraphies pour les élèves, encadre de nombreux stages et poursuit son activité de pédagogue.