

Anne-Lise Brevers Kuhn



Anne-Lise Brevers Kuhn (BE-USA) s'est formée à la danse classique auprès de Menia Martinez (Vaganova School, Ballet de Cuba...) et à la danse contemporaine auprès de Roxane Huilmand et au Merce Cunningham Studio à NYC. Elle travaille en free-lance pour divers chorégraphes jusqu'en 2010 où elle rencontre Cindy Van Acker lorsqu'elle danse pour Romeo Castellucci dans sa version de Parsifal à la Monnaie. Elle rejoint ensuite sa Cie Greffe à Genève jusqu'en 2016.

Par la suite elle chorégraphie la Finta Giardiniera des Hermann à la Monnaie, pour le performer Jean-Biche et poursuit sa propre recherche :

<https://vimeo.com/106824028>

En 2016/17, elle coache Mia Goth et Tilda Swinton, joue et danse pour le film *Suspiria* de Luca Guadagnino.

En 2017, elle assure l'entraînement des danseurs pour la création *RULE OF THREE* de Jan Martens en poursuivant un enseignement de la danse classique basé sur son expérience de danseuse contemporaine de formation classique.



Le cours se base sur le syllabus Vaganova avec des influences de la discipline contemporaine (perception organique et visuelle du mouvement, anatomie, bio-mécanique). L'accent est porté sur le travail de la ligne, le placement et la vélocité avec un respect particulier de l'anatomie de chacun, ainsi que sur la compréhension individuelle de l'origine et de la fonction du mouvement dans la technique classique.